

SIGUE LA COSECHA DE GUILLERMO NIMO: GANO OTRO PREMIO

¿SE ACUERDA DE MARIA ESTHER LOVERO?: VOLVIO

asi

ASI en CRONICA aparece los jueves y domingos.

Buenos Aires, 6 de Diciembre de 1981. Este suplemento corresponde a la edición N° 5.958 de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada.

CARLOS A. CALVO: BALANCE AL AÑO DE SER 'FAMOSO'



Después de "Música en Libertad", largo viaje.



GARCIA SATUR Y ELENCO EN OLA DE CONFLICTOS



El galán reflexiona sobre su pasado y futuro.

¡LOCATI SE TIRA CONTRA "CIELITO"!



Camila en novedosa tarea: enseñará gimnasia a través de un disco.

EX DE JULIO IGLESIAS, NUEVAMENTE MADRE



Petit de Murat, Alcón, Vehil y... los premios.



Isabel Preysler con los tres hijos del cantante y la recién llegada Tamara Isabel.

GALARDONES CON PROTESTAS

LA ULTIMA DE CAMILA PERISSE: AHORA "SE DOBLA" SOLITA

POR LA SENDA DE SUS MAYORES

En General los Hijos de Astros y Estrellas Jamás Heredaron ni el Talento ni la Popularidad de sus Padres. Es la Norma.

HOLLYWOOD.— Los hijos de las grandes estrellas cinematográficas que deciden seguir los pasos de sus padres suelen encontrarse con múltiples problemas, pues deben superar las inevitables comparaciones. Muchos de ellos no consiguen superar estas barreras, en tanto que otros se sitúan en primer plano. Este es el caso de Jamie Lee Curtis, hija de Tony Curtis y Janet Leigh.

A los quince años, Jamie ya anunció a sus padres su decisión de ser actriz. Se matriculó en una escuela de arte dramático y desde un primer momento se negó a hacer uso de sus apellidos para conseguir un contrato.

—Esto quedó bien claro. El valerme de mis apellidos para llegar a ser algo en el cine hubiese sido frustrante. No reniego de ellos, ni del aporte artístico de mis padres. Mi único deseo es demostrar por mi misma si tengo o no aptitudes artísticas.

Si debe tenerlas cuando directores tan prestigiosos como Alfred Hitchcock se han fijado en ella. Desde entonces, parece haberse especializado en películas de terror o intriga.

—Me apasiona este género y considero lógico que si los productores vieron que por ese camino lo hacía bien, me hayan encasillado en ese tipo de cine. Esto es algo inevitable en todo comienzo de una profesión como ésta. Sin embargo, yo confío en que pronto me ofrezcan nuevas oportunidades para demostrar que soy una actriz de amplio registro.

Jamie asegura no tener ninguna prisa para conseguir sus metas.

—Tengo veintidós años y toda una vida por delante para alcanzar lo que me he propuesto.

Completamente volcada a su carrera, Jamie confiesa no tener tiempo para el amor.

—Ni estoy enamorada ni siento deseos de estarlo. En principio quiero dedicarme a lo que me gusta y olvidarme de complicaciones sentimentales. Por otra parte, los fracasos matrimoniales de mis padres me han predisposto un poco en contra del matrimonio, aunque en este terreno nunca se debe afirmar nada rotundamente.

Una sabia postura la de Jamie Lee Curtis. Annie Girardot y su hija, Giulia, de diecinueve años, trabajan juntas en "La vida continúa", la última película de la actriz.

Hija del matrimonio de la Girardot con el actor italiano Renato Salvatori, con quien se casó hace casi veinte años, Giulia, tras su debut cinematográfico al lado de su madre, parece decidida a seguir el mismo camino que ella.

"Mi hija es sensible, violenta, frágil y generosa. Y también romántica y apasionada. Pero al mismo tiempo es muy realista y no se hace ilusiones en vano". "Físicamente Giulia se parece mucho a su padre y además tiene el mismo carácter que Renato, pero, por supuesto, también algunas cosas de mí y estoy segura de que si después de esta película quiere seguir en el mundo del cine y piensa seriamente en ser actriz en el futuro, será porque se siente segura de sí misma y, sobre todo segura de su vocación".

De todos modos Annie Girardot no oculta que como madre, tiene miedo por Giulia, ya que a partir de ahora, ésta tendrá que aprender a afrontar las críticas, los chismes y las murmuraciones que inevitablemente rodean a las personas que llevan una vida pública.

Annie Girardot confía, sin embargo, que su hija se parezca a ella también en eso, y sepa proteger su vida privada de la curiosidad de la gente, por lo menos tan bien como lo ha hecho ella misma.

La actriz confiesa: "Siempre quise que mi hija fuera una niña como las demás, Giulia ha vivido hasta ahora entre París y Roma. En mi casa o en casa de su padre. Y ha ido indistintamente a un colegio francés y a uno italiano, lo que explica que ahora hable a la perfección tres idiomas, el francés, el italiano, además del inglés que ha estudiado. ¡Por supuesto hubiera sido maravilloso que hubiera podido vivir en un hogar más estable! Pero siempre ha estado al lado de Renato y de mí y esto es importante. Siempre he procurado que mi vida privada quedara al margen de mi vida artística. Creo que lo he conseguido y deseo que mi hija haga lo mismo".

Annie, que tiene cincuenta años, empezó a trabajar en el cine a los veinticuatro. Rodó su primera película "Trece a la mesa", en 1955, con lo que ya consiguió un gran éxito. Se destacó más tarde en "El hombre de las llaves de oro" y a partir de entonces hasta hoy ha rodado más de ochenta películas, entre ellas "Rocco y sus hermanos" junto con Alain Delon y Renato Salvatori (justamente Annie y Salvatori se conocieron durante el rodaje de esta película y posteriormente se casaron). "Vivir por vivir", con Yves Montand, "Morir de amor", con Bruno Pradal, y "La última noche de María Estuardo", que rodó el año pasado para la televisión francesa.

El nombre de Annette nos dice poco. Si añadimos un apellido, Chaplin, sabremos algo más de ella. Geraldine es quizá la más popular de los hijos de "Charlot". Pero todavía quedan otros ocho Chaplin, todos famosos por su apellido.

Annette y su madre, Oona, la viuda del genial cómico, formaron parte del jurado del Festival de Cine Cómico de Vevey, la localidad suiza donde reside la familia hace ya muchos años. Oona, cuya boda con un aristócrata millonario está cercana, presidió el certamen.

Oona y Charles Chaplin tuvieron ocho hijos. Annette es la menor de las niñas. Detrás de ella nació Christopher. La mayor es Geraldine, ex mujer del director español Carlos Saura, y destacada actriz "Charlot" tuvo otros hijos de un matrimonio anterior, Charles, el mayor, murió. Sidney juega al golf. Otros de los hijos de Chaplin que forman una familia



La Girardot y su hija Giulia trabajan juntas.



Renato Salvatori, su ex mujer y la hija del matrimonio. La familia sigue "unida".



Jamie Lee: la belleza de Janet Leigh y el apellido de Tony Curtis. No al amor.



"Me apasiona el género de horror", dice Jamie.



Annette y Oona, dos Chaplin y una historia.

may unida, se han destacado en el mundo artístico. Michael, el segundo se destaca como músico y cómico y Victoria trabaja como artista del circo instalado en Les Halles de París. Annette no se había dedicado hasta ahora al mundo de la farándula pero por su belleza podría competir con cualquier estrella del momento. Su parecido con su hermana mayor, Geraldine, es extraordinario. Eugenia, Jane y Josefina, son sus otras hermanas.

La mitad de los hijos de Oona y Charles nacieron en Hollywood. La otra mitad en Vevey, pequeña población de Suiza. Los Chaplin se refugiaron en ese bello y diminuto país europeo después de que "Charlot" fuera expulsado de los Estados Unidos.

Cuando murió el cómico, en la madrugada del día de Navidad de 1977, todos sus hijos estaban en casa. Y ninguno de ellos faltó al entierro. Siempre que se celebra un homenaje a "Charlot", o cuando se inaugura un monumento en su memoria, algún Chaplin está presente.

Geraldine podría ser un buen apoyo en el futuro para su hermana si ésta se decidiera por el cine. Sin embargo, la ex mujer de Saura no está atravesando por un buen momento. Su último estreno, "La viuda de Montiel", no ha tenido un éxito muy destacado y hace ya dos años que no participa en ningún rodaje. Geraldine, que se separó hace algún tiempo de Saura vive en la actualidad con Patricio Castilla, fotógrafo de cine.

Una publicación italiana, primero, y una francesa, después, lanzaron la pasada semana la noticia de que Carolina de Mónaco, hija de la ex actriz Grace Kelly, espera un hijo de Robertino Rossellini, hijo de Ingrid Bergman y Roberto Rossellini. Sin embargo, el matutino galo "L'Express" indicó que

se trataba de una falsa alarma, días más tarde.

Hasta la fecha, los príncipes Grace y Rainiero no han confirmado ni desmentido la noticia. Los observadores más documentados sobre la vida, obra y milagros de Carolina aseguran, no obstante, que "el palacio de Montecarlo no vería con buenos ojos al supuesto niño".

Aunque no existe nada seguro al respecto, por todos es conocido el interés de la princesa por los chicos. En más de una ocasión ha declarado que tiene una especie de obsesión por lograr una familia numerosa. Por otro lado, hay una serie de pistas que han llevado a elaborar conjeturas a las redacciones de periódicos y semanarios tanto italianos como franceses. En las últimas semanas a Carolina se la ha visto en numerosas ocasiones visitando tiendas de bebé. Concretamente, en la foto que ofrecemos aparecen Carolina y su acompañante desde hace casi dos años, Robertino Rossellini, en un paseo que los llevó luego a la vidriera, de la tienda "Baby Dior", el establecimiento de ropa de bebé más sofisticado y caro del mundo, ubicado en una elegante avenida de París. Según pudo saber un reportero de la agencia Cover, Carolina había comprado una cuna, así como ropita de bebé, que ordenó se lo enviaran a su domicilio.

Otra pista evidente es que Carolina ha engordado de forma desmesurada y solo aparece en público con vestidos anchos. En todas las fiestas y reuniones elegantes de París, el principal tema de conversación de estos últimos días son los vestidos que acostumbra a llevar Carolina. Ante la pregunta de un eventual embarazo, Carolina sonríe y calla. Por si faltara poco, se sabe que Carolina y Robertino dedican la mayor parte de su tiempo a la búsqueda de departamento.

Desde el pasado mes de setiembre en que Carolina regresó

FAMOSOS

Sin Embargo, hay Quienes Insisten



Carolina y Robertino dan la espalda a los rumores de "embarazo".



Parece Geraldine, pero es una ilusión: es su hermanita menor.

de sus vacaciones en Montecarlo, la princesa vive con sus padres en el elegante piso que éstos tienen ubicado en la avenida Foch. Sin embargo, Carolina, haciendo uso de su espíritu independiente, ahora quiere instalarse en el barrio más bohemio y divertido de París: Saint Germain-des-Pres. Carolina y Robertino han sido sorprendidos paseando, como una pareja más, por la acera de las tiendas de anticuarios del Quai Voltaire, en busca, sin duda, de esos muebles de estilo que tanto gustan a la princesa.

No están lejos los tiempos en que Carolina de Mónaco calificaba públicamente a Robertino Rossellini como "un amigo de la infancia". Hoy su postura ha cambiado y los rumores de boda son persistentes. Solo falta que la anterior unión de Carolina con Philippe Junot quede definitivamente disuelta.

De confirmarse la maternidad de la princesa más deseada del Viejo Continente, la pregunta que se hacen algunas personas es cuál de las dos princesas iba a llenar más primeras páginas: Diana, que traerá al mundo al futuro rey de Inglaterra, o Carolina, que no dará a luz a descendiente alguno de ninguna corona ni principado, pero que goza de mayor carisma periodístico que la esposa del príncipe Carlos.

Carolina ha sido primera noticia durante mucho tiempo. Incluso lo fue hace poco como consecuencia de un rumor sin fundamento. Se decía que la bella princesa se estaba viendo secretamente con su ex marido, Philippe Junot, que se ha convertido en avezado "play boy" y en rey de la noche en París. Sin embargo, ahora media Europa se hace dos preguntas cruciales: ¿Se casará Carolina? ¿Será con Robertino? Lo que no se cree nadie es lo del embarazo. ¿Será una habladuría más...?

POR TATUM

NUEVA YORK.— Contra todos los pronósticos de los especialistas de los acontecimientos del mundillo de Hollywood, que pronosticaban su fugacidad, Ryan y Farrah siguen viviendo un apasionado romance desde hace dos años.

Las relaciones de ambos han pasado por momentos turbulentos, pues se los ha visto discutir y pelearse en público, en numerosas ocasiones, sin embargo han continuado juntos. Recientemente han sido vistos en la discoteca Xenon de Nueva York, donde lo pasaron muy bien.

Personas allegadas a la pareja afirman que esto se debe a la simpatía, que desde un principio despertó Farrah en Tatum, la joven hija de Ryan, que ha sido la causante de la ruptura de anteriores romances de su padre.

NEGOCIO

BARCELONA.— Helmut Berger filma la película "Victoria". Por interpretar las 600 líneas del guión, según estipula el contrato que el actor firmó a golpe de bolígrafo, percibirá unos 20 mil dólares, así como el 2 por ciento de las recaudaciones que la película obtenga en su exhibición en España y un 5 por ciento de todas sus ventas al extranjero, así como otro porcentaje similar por la futura exhibición del filme en las pantallas de televisión de todo el mundo. Helmut Berger por su parte, ha aceptado "invertir" el 60 por ciento de sus honorarios en la producción de la película.

APROBADA

BERNA.— Ona O'Neill, la viuda de Chaplin, acaba de pasar sus vacaciones realizando un crucero por el Mediterráneo en compañía de varios amigos (entre ellos el escritor y guionista de cine americano Walter Bernstein). Se asegura en Suiza y en Londres que la viuda de Chaplin, que acaba de cumplir cincuenta y cuatro años, podría anunciar antes de que acabe el año su decisión de volver a casarse. El escritor Walter Bernstein es cuatro años mayor que Ona O'Neill, y al igual que Charles Chaplin fue muy perseguido por las autoridades americanas por sus simpatías con las filosofías de izquierda en la época de McCarthy.

Al término del crucero por Turquía y el Oriente Medio la viuda de Chaplin ha vuelto a su casa de Suiza, situada en la pequeña localidad de Vevey, y pronto marchará a Nueva York. Se estima que la fortuna de la señora Chaplin supera los 30 millones de libras. Se asegura que la mayor parte de sus hijos aprobarían una nueva boda de su madre, ahora que han pasado casi cuatro años del fallecimiento del legendario "Charlot".

ADMIRACION

PARIS.— "Es verdaderamente sublime", ha dicho Yousuf Karsh, el fotógrafo

retratista más famoso del mundo. Se refería a Sofia Loren, 47 años, que posó para él. "No me permitió retratarla de frente", comentó, "pero Sofia se arregló los cabellos sola".

EXITO

NUEVA YORK.— "Solo para sus ojos", la última película de James Bond, que interpreta Roger Moore, está consiguiendo excelentes recaudaciones en Estados

Unidos. Rossellini y como director a Martin Scorsese. Un buen trío para una buena película.

VOLADOR

LONDRES.— Christopher Reeve, mejor dicho, "Superman", ha vuelto a practicar su deporte favorito, la aviación, y ha participado en una competición aérea, celebrada en Buckinghamshire (Inglaterra). Como se recordará, el actor

uno de los últimos viajes de la princesa a EE.UU. tuvieron oportunidad de volver a recordar sus años de compañeros en el cine y han decidido plantearse en serio el volver a trabajar juntos. La MGM está muy interesada en que el proyecto siga adelante. Por su parte el príncipe Rainier también está entusiasmado con la idea de la vuelta al cine de su esposa.

SINCERO

HOLLYWOOD.— Stewart Granger, uno de los galanes más cotizados de la cinematografía de los años sesenta, ha vuelto a Hollywood y no precisamente para trabajar en nuevas películas, sino para presentar el libro de sus memorias y volver a reunirse con su segunda esposa, la célebre Jean Simmons. Al parecer, no se trata de una reconciliación, pero por el momento Stewart y Jean viven juntos en la misma casa. El libro de Stewart cuenta sus relaciones con las estrellas que conoció y habla también de sus tres fracasos matrimoniales. El libro termina con una frase lapidaria: "No me gusta mucho ser actor, pero reconozco que es mejor serlo que cavar zanjas".

El que una vez fue considerado como "el peor actor mejor pagado del mundo" es, al menos, fiel a sí mismo.

AUTITO

NEWPORT.— Acaba de celebrarse una subasta de coches que pertenecieron al misterioso multimillonario Howard Hughes. Uno de los ejemplares que más llamaron la atención fue un Royal Daimler Limousine 1938. Ken Kerchival ("Cliff Barnes"), el hermano de "Pamela" en "Dallas", fue quien se lo llevó.

PRINCIPESCOS

LONDRES.— El último éxito de los escenarios londinenses es una comedia en la que se cuenta la historia de amor de Carlos y Diana. Además de los jóvenes príncipes, en la obra intervienen otros personajes, como la reina madre o los hermanos de Carlos.

Como se puede fácilmente imaginar, no son ellos los actores sino unos dobles que tienen bastante parecido con los protagonistas auténticos.

EXITOSA

NUEVA YORK.— María Burton Taylor es la hija adoptiva de los actores Richard Burton y Liz Taylor, que actualmente se ha convertido en una de las más famosas y cotizadas modelos del momento.

Recientemente se ha trasladado a vivir a Nueva York, con el objeto de poder estar cerca de su madre y su hermana Liza, que habitualmente residen allí.

Hace escasos días obtuvo un gran éxito en el desfile de modelos de Michael Vollbracht, en el que lució un precioso traje de estilo ruso, el mejor de la colección. Estuvieron presentes entre el público asistente su madre Liz Taylor y su esposo, el senador John Warner.



ROBERT REDFORD, CANDIDATO

WASHINGTON.— Robert Redford nació en el Estado de Utah y al parecer no está de acuerdo con la manera con que los asuntos políticos de su Estado son llevados en el Senado de los Estados Unidos. Un grupo de abogados y asesores está promoviendo la idea de que Robert se presente a las próximas elecciones americanas como candidato a senador por el Estado de Utah. Por el momento, Burt Reynolds, Warren Beatty y Barbra Streisand ayudarán a Redford en su campaña política.



KINSKI: NUEVO AMOR Y VAN...

NUEVA YORK.— Atrás quedan Roman Polanski y una larga lista de galanes enamorados que pasaron por su corazón. Nastassia Kinski acaba de dar a conocer en Nueva York a su nuevo y flamante novio. Se llama Olivier Chandon y es el hijo del "rey del champagne francés". Nastassia está en la actualidad viviendo con él en Nueva York, en la ciudad de los rascacielos, y con todo, acaba de celebrar el veinticinco cumpleaños de su novio en la discoteca Xenon. Polanski, mientras, rueda en su Polonia natal una película en la que interpreta a Mozart.

Unidos. Durante los diez primeros días de exhibición en 1.086 cines, ha recaudado más de 18 millones de dólares.

BUEN TRIO

NUEVA YORK.— El proyecto está ahora casi en sus fases iniciales, pero ya está prácticamente confirmado: el nuevo filme que rodará el popular actor De Niro, contará como protagonista femenina con Sabe-

tuvo hace poco tiempo un accidente cuando se estrelló la avioneta que pilotaba, resultando ileso.

Por otra parte nadie diría que al día de hoy alberga en sus cuentas corrientes más de 10 millones de dólares, ganados como consecuencia de su personificación en la pantalla del inmortal héroe.

¿VERDAD?

HOLLYWOOD.— Cary Grant y Grace Kelly, en



Beatriz Guido, entre los productores del filme.



De Mendoza y Sarquis, unidos en otro intento.



El director Sarquis y Miguel Liger junto a un grupo de invitados, compartido por el ex gobernador Menem.

NUEVO PROYECTO DE CINE CON ALBERTO DE MENDOZA

El cine argentino es la crisis. La definición implica que esa industria y al mismo tiempo arte, está signada a sufrir los mismos avatares que la sociedad que lo genera. Fundamentalmente porque a pesar de los pergaminos que ostenta su historia, jamás fue posible crear una estructura independiente del apoyo oficial para que la producción cinematográfica argentina fuera valiosa en cantidad y fundamentalmente en calidad. Se podrá decir que hubo películas muy importantes y es cierto, pero siempre fueron la excepción y no la norma. La década del '60 dio nombres de directores que aparecían como una esperanza renovadora. Quedó la vigencia de David José Kohon como el más sólido. Los años '70 también produjeron sus creadores y entre ellos se destaca Nicolás Sarquis: "Palo y hueso", "La muerte de Sebastián Arache y su pobre entierro" y el reciente "El hombre del subsuelo". Exigua filmografía si tenemos en cuenta que filmó su primer largometraje en 1968. Pero Sarquis tiene su historia...

Es uno de los típicos directores que produjo la ya legendaria escuela de cine de la Universidad del Litoral, a cuyas aulas concurrió durante tres años y donde se nutrió de la idea documentalista. Ya en el plano profesional fue asistente de Rodolfo Kuhn ("Pajarito Gómez"); de Manuel Antín ("Castigo al traidor"); de Minitti ("Más caras de otoño") y de David José Kohon ("Así o de otra manera"). Sin embargo, Sarquis vivió las vicisitudes de quienes buscan hallar una forma expresiva que rompa la rutina de las producciones habituales. Y halló el reconocimiento de la crítica pero el público no lo acompañó, e inclusive nunca pudo exhibir comercialmente "La muerte de Sebastián Arache y su pobre entierro", porque la misma fue filmada en 16mm.

Esta "reseña" viene a cuento porque acaba de presentarse en el Club Honor y Patria, Unión de Pueblos Arabes, una nueva producción cinematográfica de próxima filmación que contará con la dirección de este realizador poco conocido por el gran público.

Además de la autora del libro (Beatriz Guido), estuvieron presentes en la reunión dos de sus protagonistas (Alberto de Mendoza y Miguel Liger) y el ex gobernador de La Rioja, Carlos Saul Menem, interesado en el proyecto a causa de su ascendencia.

Es el propio Sarquis quien desarrolla su idea:

—Es algo que vine madurando desde hace tiempo. Sobre todo a partir de mi residencia en Europa (vivió cuatro años). Ahora tengo posibilidades de concretarla porque se ha creado una productora formada por argentinos descendientes de árabes.

—¿Cómo se desarrollará el proyecto? —Beatriz Guido será quien primero trabaje en el libro; pero luego formaré un equipo con cuatro guionistas y le daremos los toques definitivos. La filmación comenzará en julio, pero antes voy a recorrer el interior del país (serán catorce provincias). Haré todo un relevamiento de la colectividad que está esparcida a lo largo y a lo ancho del país. Así podré recoger abundante material y no tendré "puntos en blanco" cuando escribamos la historia. Trataremos la inmigración árabe en Argentina su integración al país y a Hispanoamérica.

—¿Por qué no precisa un poco el argumento? Al menos sus intenciones.

—La película relatará las vicisitudes de una familia árabe, desde su azarosa partida del país de origen hasta su asentamiento en una provincia argentina. Será una saga familiar, una crónica de vida donde los descendientes de árabes podremos identificarnos. Una pintura al vivo de la aventura que representa la inmigración y lo que ello significa: desarraigo, temor, esperanza y las alternativas que hacen a la proyección de una nueva vida. A mí me interesa hacer un cine al estilo de lo que hizo Luchino Visconti con "Rocco y sus hermanos". Es decir un cine antropológico, un cine que represente al hombre, a su destino. Provisoriamente se llamará "América, América".

—Esta pregunta es inevitable, ¿por qué sus películas no han tenido éxito de público?

—He analizado mucho el tema y llegué a una conclusión. "Palo y hueso" fue estrenada en un momento muy difícil del país. Es una propuesta diferente de lo que se hace aquí. Creo que el público espera, quiere o necesita un cine más digerible. Y estas películas son como investigaciones del lenguaje cinematográfico. Son películas que corren su riesgo. Yo sabía esto y los productores también. No obstante me siento conforme con lo que hice. "Sebastián Arache" no fue estrenada aquí porque fue filmada en 16mm pero en Europa y en América fue bien recibida. En cuanto a "El hombre del subsuelo" todavía es prematuro ahondar en sus resultados.

"BUENOS AIRES 8", REUNIDO POR FELIZ CIRCUNSTANCIA

Hace más de un año, el grupo musical "Buenos Aires 8" resolvió, de común acuerdo entre sus integrantes, disolverse para que cada uno de ellos tomara su rumbo personal. Habían sido 14 años de vivencias compartidas, que dieron como fruto un nombre y un nivel a la agrupación. Pero hace pocos días, un flamante "boliche" de Palermo Viejo, los vio nuevamente subir al escenario como lo hicieron durante casi cinco lustros. El motivo del reencuentro ha sido "El ciudadano", un local nocturno donde "Buenos Aires 8" actúa todos los viernes al llegar la madrugada.

—¿Por qué vuelve "Buenos Aires 8"?

—Vamos a explicarlo por partes —contesta Fernando Llosa, uno de sus integrantes. Lo que pasa es que hace poco tiempo inauguré un "boliche", junto a mi socio Jorge Daguerre, quien es preparador físico del Racing Club, y su mujer Titi Stoppani. Ellos fueron quienes me incentivaron para que volviéramos a formar el grupo. Pero no quiere decir que a partir de ahora volvamos a cantar "profesionalmente". Solo lo hacemos en "El ciudadano". Esta es la propuesta inicial por la cual se movilizó nuevamente el grupo.

—¿Por qué se separaron?

—Lo que pasó —responde Magdalena León, ahora cantante solista— es que después de 14 años de trabajo en conjunto, la agrupación sufrió el desgaste lógico de todo este tiempo. No hubo en ningún momento problemas a nivel de relaciones humanas. Simplemente nos dimos cuenta de que cada uno tenía necesidad de iniciar cosas individualmente. Pero además, ocurrió que el año pasado falleció uno de los integrantes, Gull Tolaba, y eso también fue un factor decisivo para nuestra separación.

—¿Quiénes integran ahora "Buenos Aires 8"?

—Chichita Fanelli, Clara Steimberg, Magdalena León, Miguel Odiard, Horacio Corral, Fernando Llosa y Laura Hatton.

—Magdalena, ¿qué repertorio hacen?

—Tratamos de incluir varias épocas del conjunto. Hacemos temas como "Adiós Nonino" o "Verano porteño", que marcaron toda una etapa de "Buenos Aires 8", que nosotros llamamos "etapa Piazzolla". Y también incluimos cosas de folklore, por ejemplo: "Río de manzanas", "Para hacer un kipur"...

—Además —agrega Fernando— hemos

variado bastante la manera de trabajar. Porque de pronto estamos los ocho en el escenario, interpretando todos juntos algunos temas, y luego baja una parte del grupo y siguen otros, acompañándose con instrumentos de cuerda o de viento. Sentimos que en esta etapa, que es prácticamente para nosotros cantar en forma amateur, porque no priva el interés comercial, trabajamos de modo más abierto, sin presiones. Y prueba evidente de que eso trasunta es que nos divertimos muchísimo sobre el escenario. Cuando el artista puede divertirse haciendo lo que hace, el público recibe ese estado de ánimo y el resultado es óptimo para ambos.

—¿Cuál es entonces la intención del grupo con esta vuelta tan especial?

—La intención principal —dice Magdalena— es poder recordar en cada actuación todo lo bueno que tuvo "Buenos Aires 8" y al mismo tiempo demostrar cuáles son las cosas que somos capaces de hacer ahora. Tenemos la gran ventaja de haber sido profesionales durante muchos años. Hoy, nos comportamos como verdaderos amateurs, pero conociendo muy bien todo aquello que está relacionado con la actividad. Por el momento, no tenemos proyectado volver a la televisión, a los recitales o al disco. Disfrutamos de esta experiencia que es cantar para "El ciudadano", y estar nuevamente reunidos. Porque en la actualidad "sostener" un grupo formado por 8 personas, es algo bastante difícil. Ni hablemos de lo que significa hacer coincidir los horarios de todos, y también existe otro inconveniente, que es el económico. Todas las ganancias deben dividirse entre los ocho. Y sabemos que hoy en día la situación económica es complicada. Por otra parte, realizar la tarea en forma académicamente profesional, implica una dedicación full-time al grupo. Y, como ya te señalamos, llegó un momento en que para los ocho fue necesario dedicarnos a hacer otras cosas.

—Fernando, ¿cómo se te ocurrió la idea de abrir este local?

—La tenía desde hace mucho tiempo. Lo que pasó es que hubo una serie de factores que coincidieron, y lo hicimos. La intención que quiero canalizar a través de "El ciudadano" es darle oportunidades a muchos artistas que, quizás por ser poco conocidos, suelen encontrar las puertas cerradas en todas partes.



El conjunto, disuelto hace tiempo por la circunstancia, retornó el escenario con el éxito de siempre.



Cuentan la nueva experiencia con real alegría.



Los componentes masculinos del grupo, en acción.



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

DIA DEL TANGO

—Ah... tenemos un día... claro, ¡el día de Ben Molar! digo... el Día del Tango... y Ben... que es a quien se le ocurrió instituirlo.

—¿Y cuándo es, exactamente?

—Anoté en su agenda: el 11 de diciembre, mes del nacimiento de Carlos Gardel y también de Julio de Caro.

—Seguro habrá infinidad de celebraciones...

—¡Uff!... calcule! Y a instancias de este incansable Ben Molar también ¿sabe qué está por crear ahora? Una escuela de canto popular y otra escuela de bandoneón.

—¿Sabe una cosa? Ben se lo propone... ¡y lo hace! ¡Siempre fue así!

—Tan linda persona, Dios mío...

EL JUGLAR...

—Ya sé... ¿Santiago Gómez Cou?

—El mismo. Ese inquieto, disciplinado y gran actor, que acaba de editar algo así como un opúsculo con poesías.

—Mire usted... trabajando y produciendo poesías siempre.

—Tiene una dedicada a su padre, que recuerda nostalgiosos y dice:

Por eso quise al teatro, por eso lo quiero yo, aun cuando él me decía: Hijo "es sufrimiento y dolor la vida de cada actor".

Pero el teatro es mi vida, y no es tanto su dolor si al final de la jornada no hay otro mundo mejor.

—Qué ejemplo de actor, ¡Señor!

—Y ¡qué amigo incompatible! con Negrón, esa auténtica musa inspiradora.

¡AH, NOOOO!!

—¿Qué sucede?

—Puedo entender que alguien hablando por televisión cometa errores... pero que el que se equivoca "trabaja de periodista"... ¡ah, no!

—¿Qué pasó?

—Un cronista... que fue a hacer una nota callejera y cuando llegó un patrullero, contando todo cuanto ocurría habló de la "comisería"...

—Sabe que hay muchos! que dicen "comisería" por comisaría...

—Yo a un periodista, aunque sea aspirante a ¡no se lo aguanto!

HUMMM...

—Hay modelos que por lo persistentes... así no fueran buenas, y ésta lo es... merecen ganarse lo propuesto... ¿eh?

—No entiendo...

—Y... no se lo puedo decir... porque resulta que la chica es casada, dueña de una gran personalidad... muy trabajadora... y por lo

que se ve... muy ambiciosa: lo persigue a sol y a sombra a un hombre de la televisión muy importante, comprometido, que hasta ahora trata de salir bien parado de la persecución, pero...

—¿No me puede adelantar algún datito más?

—No... Por ahora no. Otro día, si la cosa madura, ... a lo mejor.

PONER EL ALMA

—Muchas veces me han preguntado qué es poner el alma en un programa de TV...

—A veces se nota en el empeño de hacer bien las cosas, ¿no?

—Mucho más que eso. Veo por ejemplo: en este momento por todas partes, en todos los Canales, se muestran notas hechas sobre nuestro interior. Notas algunas bien armadas, con paisajes no gastados, evidentemente bien estudiadas...

—¿Usted vio la que Videoshow presentó sobre la selva misionera, hecha por Rolando Hanglin...?

—¡Justamente!... ¡Creo que nunca jamás se vio en colores algo igual! Sin duda un ambicioso trabajo y, además, un gran esfuerzo hecho por mucha gente para lograr algo tan bueno o mejor que la mejor nota documental del mundo.

—Realmente... ¡qué trabajo...!

—Estoy esperando ya las promesas sobre el Neuquén mientras me embeleso con las de Río Negro, que hizo Muney...

JUSTICIA

—¿Así que el Fondo Nacional de las Artes la homenajeó a Mecha Ortiz y le hizo un regalito de 30 millones...?

—Se hizo justicia. La gran figura que nuestro cine, ¡quién lo puede dudar! Y fue tan lindo comprobar qué lúcida y bien está y que buena moza se la ve...

—Gran idea la de reconocer a la gente en vida, no guardar todos los homenajes para cuando se van... ¿le parece?

—Es inteligente, sin duda.

¿QUIERE QUE LE DIGA...

—... una cosa?

—Con datos y señales.

—El buen gusto de Armando Barbeito ya ha comenzado a verse por el 13. Detalles, efectos, colores... El que sabe, sabe, ¡no hay nada que hacerle!

¿QUIEN DIJO?

—¿Dijo qué?

—Que con los años llega el tiempo que marca y... ¡Qué de macanas!

—¡Ah! ¡Y me va a decir que no...?

—Pero ¿usted no la ve a

María Rosa Gallo por televisión, por ejemplo?

—¿Me quiere decir cuándo la vio mejor?

—Ah, bueno, es que María Rosa tiene una polenta única...

—¡Nunca estubo mejor!

ACENTOS...

—¿Acentos?

—Acentos... Acentos bien y mal colocados...

—Alguien se equivocó...

—Sabe la de veces que oigo a los actores decir por ejemplo... "quiero que seamos amigos..."

—Seamos por "seamos" (que se escribe sin acento)...

—Ajá... ¡Me vuelven locos los barbarismos! Digo yo... ¿no hay nadie que escuche y corrija en las grabaciones...?

—¡Es terrible pensar que hay novelas importantes a horarios principales que son descuidadas a tal punto!

¿Y LA RADIO?

—... porque una habla siempre de la televisión... pero... ¿y lo que se escucha por la radio?

—Ah, pero hoy está fatal usted...

—Un conocidísimo locutor, por una radio particular de las más importantes,

habló de "El sol está bien a pique..."

—¿Y?

—¿Cómo y?... ¿No será bien a pique?

—Es que como ahora las Academias están tan flojotas...

—Los que están flojones no son los de las Academias, ¡por favor!

QUE INCOGNITA...

—¿Cuál?

—Trabajar con gente totalmente desconocida y sin el apuntamiento de nombres famosos...

—No veo por qué...

—Los Canales se han empeñado casi todos en poner en el aire a gente desconocida, claro que dicen estudiosa, y así... pronto habrá gran número de caras nuevas, de gente desconocida...

que tienen que salir a ganar la partida a fuerza de talento y nada más... ¿se da cuenta qué difícil?

—Eso... para que las producciones salgan más baratas...

—¿Quién sabe! Pero hay que dar oportunidad a los que quieren ingresar al medio...

—¿Sabe qué digo? Que la idea no me parece mal...

... siempre que no se echen al olvido a los conocidos que son buenos actores ¡y que sería una injusticia borrar del mapa porque sí! Además... le digo otra cosa: un elenco de nuevos y desconocidos actores... va a exigir mejores libros. ¡Tantas veces las caras famosas salvan episodios que no tienen casi salvación!

EDITH

—Y no vaya a pasar con Edith Boado lo que aconteció con tanta gente conoci-

da... que después de hacer un muy buen trabajo en una tira... ¡nunca más!

—Edith tiene gran papel en "Dios se lo pague", ¿no?

—Llevaba años faltando a la audiencia. Ella creó un personaje que hace muy bien... y además de hermosa mujer, se la ve tan buena actriz... que no habría que olvidarla en el futuro.

¡SAQUEN LOS MONITORES!

—¿A quién le habla...?

—Por onda corta a Jorge Palaz... para que saque los monitores del estudio donde hacen el ya casi reflujo de "Con una cierta sonrisa"... Es inaguantable ver a las chicas bailarinas dar vueltas espíandose a ver cómo salen... ¿Es que nadie les puede indicar?

—¿Usted dijo recién, ciclo casi reflujo...? El programa de Marty Cosens y Lavie y...

—Estaba tan desilusionada... El primer programa prometía tanto... Pero parece que reflotan de nuevo.

LA QUE SABE, ¡SABE!

—¿Por quién lo dice?

—La vi a Ethel Rojo... Un peto de tela riquísima, metalizada, con el mismo género haciendo enorme cinturón con caída sobre la falda, hecha de pequeñas bandadas tonos sobre tono, fruncidas, separadas por un hilo dorado...

—Usted sabe que últimamente se viste en Bogani...

—Claro. Pero este modelo... ¡se lo hizo ella misma!

—Vamos...

—¿Se lo hizo ella misma!

—¿Usted se cree que porque es vedette y empresaria no

tiene que saber ser una mujer completa? ¡Hasta sabe coser! Buscó los retazos que le convenían... y se armó una toilette que le garantizo... ¡dejó helados a todos cuantos la vieron!

—Las mujeres son siempre así: economizan monedas... y gastan un dineral comprando chucherías para hacerse el modelo.

—Pero cálese un poco... Usted no puede comprender la satisfacción de llevar puesta una ropa que todo el mundo pondere, y resulta que ella, solita su alma, se la hizo cosiéndola de arriba abajo...

TEATRO LEIDO

—¿Qué difícil debe ser...

—¿Hacer Teatro Leído? ¡Muy difícil! ¡Pero es apasionante! Hace un par de semanas en Argentores, Linda Lorena presentó su obra en un acto y quince cuadros, titulada "A Eleonora Duse".

—¿Obra de Linda Lorena?

—¿Usted no sabe que esta actriz inteligente es además capaz de hacer cosas que son de aplaudir? La pieza la leyeron e interpretaron María José Grasso, Tina Helba, Linda Lorena también, Jorge Grasso, Maximiliano Iglesias, Osvaldo Miranda, Romualdo Quirga, Sergio Sanders, todos bajo la dirección de Jorge Grasso.

—Pero qué bueno...

—La gente de Argentores felicitó efusivamente a esta actriz-autora que alguien debiera recordar con más frecuencia en nuestra televisión... Lleva tantos años sonando... y han sido todos tan injustos con ella...

*** HOY DESPEDIDA ***

El mayor espectáculo de Buenos Aires a los precios mas populares

JUAN CARLOS CALABRO	ADRIANA AGUIRRE	OSVALDO PACHECO	VIOLETA MONTENEGRO	DON PELELE
JORGE JUAN	MARIO SAPAG	TRISTAN	FERNANDO REYNA	RUDY CHERNICOFF
ACTRIZ INVITADA	PERLA CARON	GRACIELA BUTARO	ACTOR INVITADO	MIGUEL JORDAN
LIBRO:	ANGEL CORTESE	CACHO BUSTAMANTE	DIRECCION:	ETHEL ROJO

¿VIO... LA REVISTA?

PROHIBIDO PARA MENORES DE 18 AÑOS

GRAN EXITO **ASTROS** 19 21 y 23 HORAS

CORRIENTES 748 HOY VERMOUTH

QUIROGA: "SALPICO" MI PROFESION

Luego de cada una de las diferentes escenas coreográficas del espectáculo "Crazy Horse", que se exhibe en un café-concert el actor Romualdo Quiroga es el encargado de situarse frente a la platea para interpretar noche a noche un monólogo de tipo-picaresco, del cual, por otra parte, es autor.

—¿Cómo es que trabajas en un local nocturno, después de haber hecho siempre —y con reconocidos méritos— cine, teatro y televisión?

—Hay una cosa elemental que es la siguiente: creo que el intérprete debe estar adecuado para todo en la vida. No solo hacer dramas o comedias, sino también estar preparado para ejercer este tipo de tareas, estas "rutinas de humor". Una rutina de humor es algo muy importante porque no solo permite "viajar" físicamente sino también mentalmente con los espectadores.

—El café-concert es un sitio de innegable categoría, muy elegante, pero el espectáculo que allí se presenta supone el predominio de los desnudos femeninos, es decir, es un tipo revisteril, pero bastante especial...

—Es cierto. Pero vuelvo a repetir: el intérprete tiene que estar preparado para todo. En Europa los grandes actores dramáticos hacen revista o music-hall. ¿Por qué no hacerlo nosotros? Además, es como un ejercicio físico. Es una gimnasia mental, una ingeniosidad frente al espectador. Hay que estar solo en un tablado frente al "dragón de mil cabezas", que es el público. Y hay que poder situarse frente a ellos y hacer un buen papel. No es fácil. Pero yo un día, hace ya tiempo de esto, me atreví y armé una de estas "rutinas de humor", y me lancé a ello.

—¿Cómo, dónde y cuándo debutaste con este tipo de monólogos?

—Hace muchos años, y a raíz de que mis amigos siempre me decían que yo era un hombre gracioso, decidí comenzar con esto en un reducto de Mar del Plata. Me fue bien, y a medida que pasaban los días, lo fui haciendo cada vez más comercial y más profesional. Hubo que limar las aristas que estaban demás, hubo que redondearlo. Después de eso, hice revistas, café-concert, actué en boîtes, en lugares para gente joven y para gente mayor. Esto no tiene límites.

—¿Cómo es que ahora llegas a actuar en "Crazy Horse"?

—Esto surge a instancias de mi amistad con Paco Parra, gran amigo y buen empresario, un hombre inquieto, exquisito, que además quiere presentar siempre un espectáculo bueno y distinto. Lo que hace en este caso es un espectáculo de music-hall de estilo europeo, con tono subido, pero de una gran calidad artística. Esa es la razón por la que yo acepté intervenir en la obra. Si no tuviera categoría, seguramente yo no estaría en él. Porque este espectáculo tiene gran respo-

to, y al público no le molestan los desnudos, ni se sienten heridos en su moral por este motivo.

—¿Quién es el autor del monólogo que interpretas?

—Esta "rutina de humor" es totalmente mía. No es difícil escribir así, puesto que el humor está a flor de labios, sobre todo en nosotros, los intérpretes, que conocemos todas las aristas del público, y quienes además nos preciamos de saber quién es el espectador y cómo hacer que éste reciba un chiste que obre como limpieza cerebral y mental para alejarlo de todos los problemas que lo agobian diariamente. Entonces, para mí, hacer sonreír a la platea, ya es un triunfo. Considero que eso es lo verdaderamente importante: que la gente pase un momento amable, cordial.

—¿Pero no extrañas el teatro de comedia o el teatro dramático, que hiciste durante tantos años?

—No tengo por qué extrañarlos. Hay una cosa fundamental; y es que yo "salpico" mi profesión. O sea, hago esto de noche, y luego ensayo teatro en serio. No quiero decir que esto no sea serio, porque hacer reír es muy serio y muy difícil además. A la gente que sonríe, yo se lo agradezco, porque eso para mí es un gran placer. Ver que la platea se va y se lleva un recuerdo muy simple: "pasé un momento amable". Punto y aparte. Eso es lo que yo busco.

—Hablaste sobre los ensayos de teatro "en serio". ¿De qué se tratan?

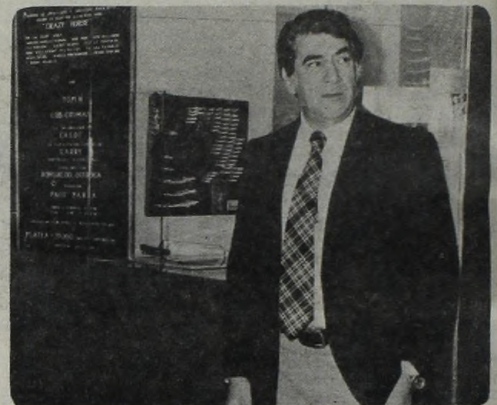
—Me estoy preparando para debutar en Mar del Plata con la obra "El Conventillo de la Paloma", de Alberto Vacarezza, dirigida por Homero Cárpena. Allí estaré junto a José María Langlais, María Aurelia Bissutti, Adolfo García Grau, Gogó Andreu, Margarita Padin, Pablo Palitos, Gloria Montes y Claudia Cárpena. La haremos en el mes de enero en el teatro "Atlántic" que es un teatro de 1.400 plateas y el empresario se aventura a correr el riesgo de poner allí una pieza como "El conventillo" porque sabe de los valores de ésta y del de los intérpretes. Además, al ser una obra apta para todo público, llenará un vacío importante, porque los padres nunca saben qué hacer con sus chicos. Acá se elimina el problema y existe también otro factor interesante de considerar: el precio de las entradas. Se comenzará cobrando 35.000 pesos.

—¿Esa será tu actividad veraniega?

—No solo esa. Los lunes iré a Villa Gesell para representar un monólogo y todos los días, en la trasnoche del teatro Santa Fe de Mar del Plata, interpretaré un monodrama de tipo grotesco que se llama "El Vaso", cuyo autor es Tabaré. Pero no terminaré allí: todas las noches estaré en un boliche tanguero de la Avenida Constitución, siempre en Mar del Plata, donde haré la presentación y un pequeño show que me pertenece. En fin, creo que voy a estar bien ocupado todo el verano. Pero si es trabajo, bienvenido sea...



Romualdo Quiroga: "Una rutina de humor es algo muy importante".



"Debuté hace muchos años a causa de que me decían que era gracioso."

AGRIA DISCUSION FRENTE AL RIACHUELO

"Desde hace un año, trabajé en forma ininterrumpida en 'El Barcito de Alicia Duncan', todos los viernes y sábados. Pero el último viernes, debí viajar al Uruguay para hacer una presentación junto a la señora Estela Raval. Anuncié que faltaría al 'Barcito' con debida anticipación. Pero de nada sirvió. Una agria discusión posterior determinó mi alejamiento de este local, donde, luego de actuar todo un año, había llegado a 'ganar' un público habituado que seguramente recordará mi presencia". Estas son palabras del cantante de tangos Carlos Figari (h) quien de este modo explicó las razones de su reciente alejamiento del mencionado local del barrio de la Boca.

—¿Cuánto tiempo hacías que trabajabas en "El Barcito"...

—Todo este año ininterrumpidamente, aunque también había trabajado antes. Lo hacía viernes y sábados, porque todos los jueves actuaban Alicia Duncan y Fernando Borel, propietarios del local junto con Tita Borel, mujer de Fernando.

—¿Qué espectáculo hacías?

—Comencé cantando tangos, también monólogos de humor y recitando poesía. Al poco tiempo Alicia me dijo que no hiciera poesía, porque no quería que se recitara en ese lugar, pese a que el público habituado lo pedía. Yo debí hacerle caso a Alicia, porque es la dueña del local, y "donde manda capitán no manda marinero". Después, fui dejando el humor, y terminé cantando tangos únicamente. Como cantante, compartí carteles con Gabriel Reynal, Juan Carlos Granelli, Ángel Moreno y Héctor Ortiz, quien fue cantante de Horacio Salgán. También con muchos otros cantantes de tangos que ella misma fue contratando. No sé si fue por aceptación del público o simplemente porque se dio así, pero ocurrió que a medida que cada uno iba terminando su contrato, el único que quedaba, digamos, "fijo", era yo. Y así llegué a este año ininterrumpido, cosa bastante poco habitual si uno no es el dueño del local donde canta.

—¿Quiénes componían el elenco artístico?

—Alicia Duncan, Fernando Borel (quien cerraba el show) el cantante de tangos que estuviera en ese momento, y otros cantantes, como por ejemplo Manuela y Pablo Sebastián. La primera está radicada en Brasil y el segundo es un showman argentino que consiguió mucho éxito también entre los cariocas.

—¿Hasta qué día trabajaste en "El Barcito"...

—Hasta el sábado del fin de semana anterior. Ocurrió que yo debí viajar a Paysandú, en Uruguay, para participar en el espectáculo de Estela Raval, por quien fui invitado especialmente para presentar y hacer hu-

mor dentro de su show, que fue un gran éxito. La presentación era un viernes, y yo había avisado a la gente de "El Barcito..." con debida anticipación sobre mi falta, para que ellos suplieran el lugar que yo dejaría esa noche en el local. Lo que pasó es que justamente ese mismo viernes también faltó Angelito Moreno, y eso hizo que Alicia Duncan reaccionara muy mal.

—¿Fui a trabajar el sábado al "Barcito"...

—Sí, pero me encontré con actitudes que no pude aceptar. Hubo problemas que hicieron que decidiera no actuar más en el local desde esa misma noche. Según me enteré,

parece que el viernes mucho público se retiró al saber que no actuaría yo y tampoco Ángel Moreno. Y el mismo sábado, que tampoco actué, Alicia Duncan se molestó con el público que volvió a retirarse en virtud de mi ausencia.

—¿Por qué crees que el público se retiró?

—Lo que pasa es que a través de un año de actuación gané un público habituado en el local, que se identifica conmigo. El público preguntó por qué no estaba yo ese día. Y le contestaron que se debía a un problema de salud en la vista, cosa que no es verdad. Pero además de eso —y de esto me enteré porque mucha gente amiga me llamó para comentármelo— agregaron críticas contra mi persona, diciendo que "esa no era razón para faltar"... Por eso decidí irme: ni Alicia Duncan necesita de Carlos Figari (h) para que su local siga funcionando, ni Carlos Figari (h) necesita de Alicia Duncan para seguir su carrera.

—¿Hubo un intercambio violento de palabras con ella?

—No, porque Alicia no dio la cara en ningún momento. Su emisaria fue Tita Borel, la socia, quien de entrada me llamó "incumplido", "inconsciente" y otras barbaridades por el estilo. Yo tengo una cuna, que es mi padre, un verdadero profesional, que dio toda su vida al tango, y de él pude aprender cómo comportarme. Nunca tuve problemas con nadie, y por eso no acepto estas injurias gratuitas. Ellos no tenían derecho, primero porque sabían de mi compromiso ese viernes, pero fundamentalmente porque en este último año fui el verdadero "comodin" del local: estuve para todo. Y no merecía tanta grosería.

—¿La pelea fue con los tres socios?

—No. Quiero resaltar que Fernando Borel se comportó conmigo como un verdadero caballero, que es, por otra parte, su conducta habitual. El me pidió que recapacitara, que me quedara. Y es por él por quien siento dejar este lugar, como así también por el público, que se habían encariñado conmigo. Por lo demás, no siento absolutamente nada.



Carlos Figari, hijo, después de trabajar un año en un local debió abandonar un espectáculo tanguero.



"Cielito" cuando Mar del Plata era un "show".



"Ella me acusó falsamente", asegura Locati y promoverá demanda por falso testimonio.

AHORA ES EL TURNO DE ALBERTO LOCATI

La visita de Alberto Locati en Mar del Plata a mediados de la semana que hoy termina, obedece al cumplimiento de un trámite legal que tiene como requisito previo, estampar su firma al pie del documento que cierra el expediente del caso que tanto dio que hablar en febrero del '80. Así lo confirmó el propio Locati quien iniciará juicio contra "Cielito" y los 2 testigos, por falsos testimonios. Manifestó: "El motivo de mi presencia en esta ciudad, es para firmar el cierre definitivo de la causa, ya que el 11 de noviembre cumplí el año de prisión en suspenso por el delito de lesiones leves cometidos contra mi ex compañera Eva Olguín".

En las puertas de los tribunales locales que funcionan provisoriamente en dependencias del Hotel Majestic, esperó el actor a que su abogado, el doctor Juan Carlos Rodríguez, lo llamase. A los periodistas apostados en el lugar, les causó singular extrañeza las ausencias de Jorge Marchesini y Roberto Aguel, los dos amigos que permanentemente estuvieron al lado del "bufo" durante los duros momentos por los que atravesó, mientras se sustanciaba el proceso. Por otra parte, el doctor Juan Carlos Rodríguez, que había llegado una hora antes que su defendido declaró: "El caso está cerrado. Yo terminé mi tarea. Lo que Locati haga ahora, es cosa de él. Yo no tengo más nada que ver".

Como se recordará la vedette Eva O'Neil demandó a su entonces compañero, generando la causa en su contra, que en determinado momento llegó a caratularse como "intento de homicidio". Ya en el interior de los pasillos de Tribunales y frente a la oficina de su defensor, Locati dijo: "Ahora, con la entrega del certificado, acaba-

rá para mí lo que fue una larga vigilia de tormentos. Desde ese momento estaré completamente libre. Como todos ustedes saben, con la firma de este documento estaré en libertad para viajar al exterior y cumplir con mis múltiples compromisos artísticos. Este trance tuvo la virtud de reconocer a mis verdaderos amigos. Entre quienes se destaca el "negro" Rodríguez y sus hijos



Eva O'Neil y Alberto Locati fueron protagonistas de un episodio que conmovió a la opinión pública. ¿Comienza otro capítulo?

—refiriéndose a sus defensores— quien me acompañó a lo largo de todo el proceso. Logré eximirme de culpabilidad, obtener mi libertad condicional, y por todo esto no me cobró un solo centavo. ¿qué les puedo decir?, si este comportamiento no es de amigos, ¿qué puede ser entonces? También recuerdo y siento un profundo agradecimiento hacia Jorge Marchesini quien me acompañó durante los largos cuarenta días que duró mi detención en la comisaría primero y luego me siguió con su fra-

ternidad hasta Dolores, durante los varios meses en que se prolongaron los trámites legales y mi injusta prisión preventiva".

Con referencia a las versiones circulantes sobre una posible demanda judicial contra "Cielito" y otros testigos Locati aclaró: "Efectivamente voy a iniciar una demanda contra Eva por falso testimonio lo haré una vez que tenga el certificado que



demuestra que he cumplido con la pena impuesta por la Cámara de Apelaciones. Ustedes tienen que darse cuenta de que después de todo lo que yo pasé, no puedo quedarme tranquilo. Nueve meses en prisión no es algo que se pueda soportar fácilmente. Aún siento los efectos de esos días que fueron cuarenta en la comisaría primero, dos meses en Melchor Romero en la Unidad Penitenciaria N° 9 y finalmente en Dolores". La gente que me atacó sin sentido ni criterio, como Eva o la propietaria del

hotel donde nos alojábamos tienen que pagar el daño que hicieron. Yo creí en la Justicia. Sabía que era inocente y que algún día eso se iba a probar. Ahora me toca el turno a mí de demandar a quienes me acusaron vanamente para que paguen por su delito. Para eso existe la Justicia." Más adelante manifestó que: "Esos meses tras de las rejas me perjudicaron mucho, me hicieron mucho daño no solo en lo que atañe a mi salud, sino también mentalmente. Para mí no todo acaba aquí. Me encuentro bajo atención médica, los nervios me quedaron destrozados y se afectó mi salud. Posiblemente tenga que operarme de la vesícula."

Rememorando aquellos acontecimientos Locati continuó: "La prisión preventiva por término de un año la determinó el fiscal de turno, en virtud de no encontrar pruebas suficientes en mi contra. Por lo que la acusación se redujo a responsabilidad por heridas leves. Todo se inició cuando la casera del edificio ingresó abruptamente en la habitación que ocupábamos Eva y yo. La sorpresa determinó un confuso movimiento en el cual la O'Neil cayó del balcón. La rapidez con que todo ocurrió logró impresionar a la casera quien en trance de susto comenzó a gritar que yo la había tirado por la ventana. Cosa que jamás se produjo. Lo que siguió fue muy lamentable, se presentaron al proceso dos testigos quienes intentando perjudicarme dieron falso testimonio en mi contra". Terminadas las gestiones Locati se retiró a descansar y en sus planes está presentarse durante la presente temporada en la sala del Teatro Olimpia de esta ciudad, donde ofrecerá "El espectáculo sigo siendo yo".

MARILINA DICE QUE EN ESPAÑA ERA MAS FELIZ

Marilina Ross, que volvió a nuestro país por poco tiempo, permanece aún entre nosotros donde el trabajo la mantiene muy ocupada. Todo indica que permanecerá aún por bastante tiempo. En España dejó muchos amigos y grandes recuerdos, y para hablar sobre el tema la entrevistó la revista española "Lecturas", cuyo texto damos a continuación. Entre otras cosas, Marilina dijo: "Me gustaría volver...". La nota publicada en la Madre Patria, dice así:

En la Avenida Corrientes, de Buenos Aires, esa hermosa y colorida calle que nunca duerme, me encontré con Marilina Ross, la famosa "Raulito" del cine, del teatro y de la televisión. La vi frente al teatro donde ella misma protagoniza una obra de Tadeuz Rózewicz titulada "Boda blanca".

—Marilina, parece que estás algo triste, ¿qué te pasa?

—Nada: es que al verte he recordado España, y todo lo que dejé allí. Mi ático en Madrid, con mis cuadros, mis plantas... y tantos amigos que dejé a mis espaldas.

—¿Por qué te fuiste de España, entonces?

—Me fui de mi querida España sin despedirme de nadie pues, como se dice, me fui "por un ratito", con el objeto de regresar a mi país, reencontrarme con otros amigos, con mi familia, etcétera. Pero me he ido quedando, ya que me ofrecieron hacer esta obra, y aquí estoy.

—¿Por qué no regresas a España?

—Si surgiera algo interesante de trabajo en España, claro que regresaría. Allí tengo a mi representante, pero hasta ahora no me han ofrecido nada que valga la pena.

—Una pregunta indiscreta, ¿estás sola en la vida o sentimentalmente acompañada?

—¡No estoy sola, pero yo de mi vida privada no hablo!

—¿Con quién compartes tu vida en Buenos Aires?



Marilina Ross: un presente de trabajo que extraña a España.

—Con mis padres, que son españoles y esporádicamente con dos hermanos mayores que tengo y con mis sobrinos.

Paseamos mientras su popularidad lo permite, ya que continuamente nos paran porteros que la reconocen y quieren estrecharle la mano. Finalmente entramos en uno de esos típicos cafés bonaerenses.

—¿Qué es lo que más echas a faltar en tu vida desde que abandonaste España?

—¡Huy, tantas! pero tantas cosas... Todas entrañables. Por ejemplo: la espontaneidad de la gente; la libertad, el dejar hacer sin juzgar, la hospitalidad, típicamente española que yo recibí juntamente con el amor de mucha gente que he dejado allí. Pero sintetizando, extraño el sistema de vida, el estilo de vida.

—Marilina Ross recuerda los tiempos de amistad con la auténtica Raulito y las sinceras cartas que le envió, pero se lamenta de poder visitarla con poca frecuencia, pues está internada en una institución especializada en la balnearia ciudad argentina de Mar del Plata.

—¿Seguirás soltera, Marilina?

—Ya te he dicho que de mi vida privada no me gusta hablar; no me gusta ventilar cuestiones personales que no creo puedan interesar a la gente.

—Te equivocas: tú eres popular y la popularidad crea expectación y curiosidad en la gente.

—Pues no se puede decir de esta agua no beberé.

—¿Eres feliz completamente?

—Nunca se logra la felicidad completa, pero era más feliz en España.

—¿Y tu pareja, dónde vive?

—No, no; terminantemente, de mi vida privada no diré una palabra.



El retornado Bonardo, con su merecido galardón.



Nélida Lobato (distinguida como vedette) con Alcón y la Aleandro.



Nini Marshall y la sonrisa que retribuyó tantos aplausos.

APLAUSOS POR PREMIOS Y...

A casi un mes de la entrega de las distinciones que se otorgaron en el Teatro Regina, el pasado lunes se procedió a designar entre las cien figuras oportunamente nominadas de veinte disciplinas del espectáculo, a igual número de ellas, las que recibieron un "Konex de Platino". Del total de figuras, se eligió a una por votación del Jurado (en el mismo momento), para hacerle entrega de un "Konex de Brillante", por considerarse que es la persona más representativa entre todos los nombrados.

Las instalaciones del teatro Coliseo estuvieron prácticamente colmadas desde las nueve y media de la noche, hora en que estaba anunciada la cita.

Entre las figuras que no habían recibido mención, pero

que igualmente se hicieron presentes para esa "noche del espectáculo argentino" se pudo ver a Malvina Pastorino, ataviada de negro, muy elegante de traje largo, quien recibió una bandeja de plata como homenaje al "último grande desaparecido", Dora Baret también dio su presente, al igual que Susana Rinaldi, y Osvaldo Pacheco entre otras artistas.

Las "figuras" fueron ubicadas en las primeras plateas, mientras que la mayoría de los invitados y público en general, ocupó el resto de la sala, y colmó el pullman y el superpullman.

Entre los discursos de la noche, cabe mencionarse el del doctor Ovsejevich presidente de Konex, quien dijo entre otras cosas, que se premia a las glorias del espec-

táculo y así incentivar a la juventud. De esta manera tratan de ayudar al progreso de la Patria, y bregó por ayudarla a que marche adelante, "Porque no es cuestión de criticar a los gobiernos de turno, porque hace varias décadas que padecemos mediocridad... Esa mediocridad es la que impidió que este espectáculo no pudiera ser televisado a todo el país por los distintos canales de televisión". Esta como otras expresiones, fueron recibidas con apretados aplausos.

Tincho Zabala llegó acompañado de su hijo, Martín Zabala, ambos con sus respectivas esposas. Diana Maggi llegó sola y muy atractiva en una vestimenta negra. Otro de los que llegaban sin compañía fue "Cacho" Fontana y se sentó cerca de su colega Silvio Soldán, quien

llegó junto a su esposa Laly. Juan Carlos Calabró, Juan Verdaguer, Alberto Olmedo, Enrique Pinti, Edda Díaz, Luis Landriscina, Eduardo Rudy, Juan Carlos Puppo, Miguel Ligerio, Pepe Soriano y Nélida Roca, que lució de rojo y con sombrero negro, fueron algunos de los que habían recibido el "Diploma al Mérito" y que se hicieron presentes en esta oportunidad, y que al finalizar la emotiva reunión, brindaron con muchas sonrisas.

Uno de los grupos que más "charlaron" fue el formado por Nélida Lobato y el ex matrimonio Alfredo Alcón-Norma Aleandro, quienes chichieron constantemente, mientras las damas se empolvaban la nariz.

El momento de los premios se caracterizó por un gran si-

lencio ante cada entrega. El primero en ser llamado al escenario fue Carlos Gandolfo, quien estaba dentro de los cinco nominados bajo el nombre "Director/a de Teatro". Por estar ausente, lo recibió en su lugar su esposa, Dora Baret. Entre los "Director/a de Cine" fue galardonado con el "Konex de Platino", el desaparecido Lucas Demare, y su hija subió a recibir el premio.

Una de las ovaciones de la noche la recibió David Stivel quien pertenecía al grupo "Director/a de Televisión". Stivel, que había llegado de viaje especialmente una hora antes, se quedó en el país por escasos tres días. Apenas se mencionó su nombre, Alfredo Alcón dio un salto en su silla y un fuerte grito, expresando de esa manera el júbilo por un amigo. El público si-

guió a esta expresión con cerrados aplausos.

Augusto Bonardo, quien acaba de regresar a la televisión después de una larga ausencia tuvo la inmensa alegría de recibir su premio de Platino como conductor, de entre los cinco mencionados. Como "Locutor/a" fue electo Jorge "Cacho" Fontana y además de los aplausos, recibió un fuerte abrazo de su par, Silvio Soldán.

Para la disciplina "Cultural" fue premiado Jorge Prelorán y recibió su representante la distinción, quien además de agradecer, destacó la trayectoria de Prelorán en la Universidad de Los Angeles, como profesor y como largo y cortometrajista. Dentro del rubro "Variedades", y como actor, fue entregado el premio a Antonio Gasalla. En el rubro "Unipersonal", lo recibió Mabel Manzotti, y



Junto a Terranova, la Pastorino recibió una bandeja por el desaparecido Sandrini.



David Stivel viajó especialmente por el evento. Y ganó...



Pacheco saluda a la doblemente premiada Vehl.



JULIO MARBÍZ
les da
los Buenos
Días

ANTONIO TARRAGOROS (uno de los músicos más talentosos del Litoral) me hizo llegar su nuevo disco larga duración, con un generoso comentario que ilustra al oyente acerca de cada una de las expresiones musicales que ha grabado con una jerarquía que merece destacarse y darse a conocer. **EL GALPON** (Chamamé)

Cómo nos cuesta descubrir el país. Para los estudios de las culturas folk, los datos que siguen de inmediato no aportan nada nuevo a sus investigaciones. Pero me juego la firma que la mayoría de nuestros habitantes nada conocen (como me

ocurrió a mí) acerca de las expresiones musicales de origen afro que marcan ciertas zonas de Corrientes. A través de estas líneas trabajó Antonio Tarragó Ros "El galpón", chamamé con "arreglo cambacuacero" (Cambá Cuá: cueva de negros, en guaraní) que provee un nuevo enfoque—no arbitrario, por cierto— a este clásico de su padre y Ramón Estigarribia.

TARAGUI CAMBA ITE (Corrientes bien negra) (rasguido doble)

Otra vez la presencia musical negra mediante un rasguido doble que cobra particular significación por el concepto con que ha sido elaborado, sin que esto adquiera un juicio de valor. Rubén Rada expresó espontáneamente su manera de vivir "Taragui...". "El comienzo fallido lo dejamos para no quitarle frescura, de modo que no se trata de un error técnico—aclara el intérprete— sino de deliberada intención".

SOL VERDE QUE LLEVA EL RIO (Chamamé)

El río es parte indisoluble del hombre mesopotámico, es casi su único entorno. Aquí se cuenta con lenguaje sencillo y reflejos del idioma guaraní, la vieja leyenda de la Flor del Irupé. La visión musical tiene un detalle particular: la unión del trío con el conjunto vocal Cantoral.

YO VOY MARISCANDO (Chamamé)

En primera persona se planteó el tratamiento de esta composición que reúne a la dupla Roch-Tarragó Ros. ¿Qué es un mariscador? Un cazador furtivo, en este caso de la legendaria laguna Iberá. ¿Y por qué el sustantivo mariscador? Hipótesis hay varias. Nosotros nos conformamos con la antigua versión que arranca de las misiones jesuíticas enclavadas en el lugar,

Probablemente un molusco de agua dulce, insertado en el tiempo de la aramagana de las míticas ruinas, haya sido denominado por los sacerdotes como marisco. La sugerencia, trasladada a todo hombre de agua, posiblemente quedó impregnada para siempre en el entendimiento del cazador furtivo. **LA PENA DEL ACORDEONISTA** (Chamamé)

Fue compuesto por Tarragó padre en "época de vacas flacas", aduce Antonio. "Lo grabé en 1978 cuando me repuse un poco de la pérdida de papá. En esta nueva versión cambiamos los coros, grabando en varios canales y destacando el solo de contrabajo y la variación de guitarra y acordeón".

CANCION PARA CARITO (Chamamé)

Carito es el inmigrante interno de nuestro país. Un tipo de inmigrante: el que pierde su condición de provinciano en Buenos Aires en el intento de asimilarse a la metrópolis, a su vivir vertiginoso, a sus modas, a su modo de ser capitalino. El hombre desarraigado, el hombre entre dos tiempos, el hombre solo.

EL VIEJO MUSIQUERO (Chamamé)

"Los musiqueros—recalca Antonio— son esos tipos olvidados a los que se recurre en determinadas ocasiones, para alegrar las fiestas, y que sin embargo poco y nada se han reconocido como verdaderos constructores del canto popular. Ese musiquero, el de la guitarra maltratada detrás del mostrador, fue el hilo conductor para este chamamé compuesto con Luis Landriscina".

"Viejo musiquero" obtuvo mención especial en el certamen "Cantemos Argentina".



Altavista, el cómico del que fue imposible olvidarse en este año.

CRITICAS

entre las "Vedettes", Nélda Lobato recibió el suyo.

Dentro de la disciplina "Infantil", María Elena Walsh, ausente, recibió no solo el premio, sino una gran ovación. Como actriz cómica su justo premio Nini Marshall quien también fue objeto de emotivos aplausos. Juan Carlos Altavista no se quedó atrás con las expresiones del público cuando fue premiado como "Actor Cómico". Ana María Campoy lo recibió como "Actriz de Comedia" y Raúl Rossi como "Actor de Comedia". Dentro de la llamada "Actriz Dramática" para "Radio y Televisión" fue premiada Perla Santalla.

Oswaldo Terranova lo recibió dentro del llamado "Actor Dramático" dentro de "Radio y Televisión", y Oswaldo Miranda como "Actor

de Comedia" dentro del género "Cine y Teatro". El momento de mayor expectativa lo crearon el género "Actor Dramático para Cine y Teatro" donde se barajaban nombres de gran repercusión y fue elegido entre ellos Alfredo Alcón, quien recibió además cálidos aplausos. Y a Luisa Vehil, le correspondió el premio a "Actriz Dramática" de "Cine y Teatro" quien estaba al lado de nombres como el de Tita Merello.

El premio "Konex de Brillante" que quedó para el final, fue empatado entre Luisa Vehil y Alfredo Alcón, y ante la negativa del presidente del Jurado, Ulyses Petit de Murat de desempatar, se procedió a entregar el premio a las dos figuras, quedando pendiente el galardón "físico" para Alcón, ya que solamente existía uno.



Nélda Roca (era una gran candidata), con el peinador Romano.

MARIA VA (Chamamé)

El clima de la siesta correntina, tan singular, es el fondo de "Maria va", muchacha de pueblo que tuvo en la actriz Leonor Manso su puesta en el cine nacional en la película "La hora de María y el Pájaro de Oro", realización de Rodolfo Kuhn. En el andar de Leonor por el arenal se inspiró Antonio para esta obra que ha recorrido ya una grabación anterior del propio autor y otras versiones de diferentes intérpretes.

EL CURUZUCUATENO (Chamamé)

"Grabé primero con la verdulera—acordeón de dos hilares y ocho bajos—y sobre eso agregué la guitarra acústica. El agregado rasguído y repiques en la guitarra son cosas que aprendí de los viejos músicos. Formas casi no escuchadas últimamente y que sospecho se están perdiendo definitivamente. Por eso no quise que se perdieran en el olvido esas modalidades tan típicas de Corrientes. ¿Un ejemplo? Cuando el bailarín escobilla, la guitarra se acopla en lo mismo, cuando zapatea, el instrumento se une al movimiento con el sonido... La idea es transcribir musicalmente la acción de nuestros bailarines", explica ATR.

TARRAGOSEANDO (Chamamé)

Cada obra posee en sí misma intencionalidad. La de este LP fue la convivencia de dos estilos, de dos sentimientos, de dos caminos distintos que viven sin oponerse porque, al contrario, se complementan en la historia del chamamé. "Hice convivir formas de papá con formas mías utilizando acordeones de los dos: La Anconetani, una de las más características en cuanto a timbre (aguda) junto a la Honner que uso yo".

ERNESTO HERRERA

participará del programa "Tango y goles" del próximo domingo e interpretará una selección de temas de su inolvidable maestro Francisco Canaro, desaparecido el 14 de diciembre de 1964. Gran parte del mensaje escrito por Faruk y animado por Santiago Bal estará dedicado a "Pirincho" y se descuenta la grata presencia de Martha de Canaro. Recordemos que Ernesto Herrera acompañó a Francisco Canaro a Japón en 1961 formando pareja con Isabel de Grana y los bailarines Gloria y Eduardo. Debutaron en el teatro Koma, de la ciudad de Tokio el día 1º de diciembre de 1961.

EL TANGO tiene un lugarcito preferencial en el programa "Argentina, mi país" que se difunde de lunes a viernes de 15 a 17 por LR2 Radio Argentina con la participación de Oscar Gañete Blasco, Ricardo Pérez Bastida, Julio Vivar y Humberto Dátola. La producción periodística está a cargo de Enrique Dichiera y el sonido corre por cuenta de "Tony" Mancha y Luis Alberto Dávila. Es un mensaje de interés general periodístico-musical con todas las respuestas, del que participa con acertados comentarios Miguel Ángel Barraut.

JOSE MOCCIOLA (hijo) creador y animador de la primera Peña de tango "Francisco Canaro" inició la serie anual de saludos amistosos con una pintoresca variante en la frase de rigor: "Te deseo una feliz Navidad y un próspero y venturoso año con salud, trabajo, seres queridos a tu lado, un beso, un brindis y un tango. No pidas más, sos rico".

ADRIAN GUIDA estuvo en la cena de cumpleaños que Marcelo Guaita ofreció en la acogedora cantina "Pantaleón" de los hermanos Russo, convirtiendo la tranquila ochara de Colombres y Estados Unidos en un café-concert, al aparecer como por arte de magia del bandoneonista Victor Hugo Durán y el guitarrista Alfonso Pérez Muñoz. Tras un par de temas instrumentales, Oswaldo Martín invitó a Nelly Vázquez aplicando por primera vez en Buenos Aires el "slogan" que le adjudicaron en el exterior: "La calandria de América". Y Nelly cantó como para ratificar esa rotunda definición y enseguida le tocó el turno al juvenil Adrián Guida, el pibe que canta lindo. Al finalizar el improvisado "show" para Marcelo Guaita, el padre de Guida, nos dijo, respondiendo a nuestra pregunta: Adrián Nicolás, nació en Boedo el 26 de marzo de 1965 y la madre se llama Aurelia "Nené" Fuentes. Estudió canto con la profesora Mabel Moreno y ahora lo hace con el maestro Aquilano. Cursó hasta el tercer año del secundario en el colegio San José de Calasanz y el cuarto en otro colegio.

Apreció por televisión en el certamen realizado en 1977/78, y en las diversas rondas cantó "Viejo ciego", "Barrio pobre", "Almagro", y en la decisiva final interpretó "Bailarin compadrito" del inolvidable Miguelito Bucino. Tuvo que enfrentarse con Diego Solís—entonces usaba otro seudónimo—, Walter Gutiérrez—nuestro ahijado artístico—y Roberto Maldonado. Las chicas finalistas—hermosas las tres—fueron Ana María López, Mónica Marano y Patricia Vel. A pesar de ser el triunfador, Adrián Guida aparecía esporádicamente en "Grandes Valores..." Una noche fue invitado a la Peña "Barrio de tango" y cantó dos canciones en honor de Nelly Vázquez que era la homenajead. En diciembre de 1980 y a solicitud de Nelly Vázquez y Marcelo Guaita, Oswaldo Pugliese lo escuchó atentamente poco antes de partir hacia Mar del Plata. Interpretó "Bailemos" acompañado en bandoneón por Arturo Penón y el propio maestro lo acompañó en "Galleguita". Al finali-



ROBERTO
CASSINELLI
Así es
el Tango

zar le dijo: "Pibe, no te prometo nada". En marzo de 1981, después de la temporada marplatense, Oswaldo Pugliese volvió a escucharlo en "Cosas olvidadas" y "Galleguita". Y el 28 de abril lo llamó nuevamente para decirle: "Te incluí en el próximo disco. Vas a grabar 'Quinto año' y quedarás incorporado a la orquesta". Y debutó ante el público en el club Petroleros, de Comodoro Rivadavia, en mayo de 1981.

OSCAR SANTAMARINA presentará esta noche en el hotel "Crillon" de Viamonte y Florida a partir de las 23 al cantor Alberto "Toto" Fontán acompañado por el trio "Villa Crespo" integrado por Broccato, Vitale y Gerosa, en adhesión a la Semana del Tango. Una función similar, pero con más cantantes, realizará en la bodega del café "Tortoni" el próximo viernes 11 a partir de las 20.15 con la intervención de Graciela Suárez, Marcela del Valle, Uliana Simonian, Marcela Corso, Héctor de Rosas, Jorge Soler, Alberto Fontán—el de la barra fuerte—Victor Hugo y el trio musical de los hermanos Marmo.

JUAN BALATTI se está recuperando lentamente de una delicada intervención quirúrgica realizada en la clínica San Miguel por los cirujanos oculistas doctores Hugo Nano y Fernando Ferraro—hijo del ex bandoneonista de la típica "Los Indios" del maestro Ricardo Tanturi, Francisco Ferraro—y ya reinició su trabajo profesional aunque desde su domicilio de Béccar y a través del teléfono. En las salidas—muy pocas por ahora—cuenta con la fraternal compañía del "platinado" jazzman Luis de Guvea que puso su automóvil a disposición del popular "Leguisamo" Balatti, como solía decirle Anibal Troilo "Pichuco". A mediados de la semana anterior—a través de su colega Oswaldo Amura—Juan Balatti recibió el visto bueno del maestro Alfredo de Angelis para viajar a Colombia en marzo de 1982, con su orquesta, su hija Gigi de Angelis, su actual vocalista y un ex cantor que surgirá de una encuesta radial en Colombia. Las mayores posibilidades las tienen Lalo Martel, Roberto Florio y Roberto Mancini, descartándose a Juan Carlos Godoy que estuvo largo tiempo en el país de la cumbia. Durante el mes de marzo, De Angelis hará dos funciones diarias en salas teatrales desde donde se realizarán algunas transmisiones para una cadena radial (Nacional, Todelar o Caracol) y cuatro presentaciones en la televisión de Bogotá, al iniciar y al finalizar la recorrida por el país.

ROBERTO RUFINO abrirá un breve paréntesis a sus presentaciones de fin de semana pues el próximo viernes 11—el Día Nacional del Tango—viajará con otras figuras del ambiente artístico con destino a Lima, Perú, para intervenir en un programa espectacular de televisión que durará 30 horas. Lógicamente no integrará los elencos de "Star" de la avenida Gaona al 4400, de Ciudadela, ni de la flamante tanguería "Lago di Como" de Rolón y Don Bosco, de San Isidro, que Roberto Rufino encabeza con Beito Cabrera, Simonette, Alberto Alem, los músicos Caroprese y Dionisio y la personal animación y conducción de

Juan Carlos Salvia.

ENRIQUE CAMPOS fue recordado anoche en "El Farolito" de Humboldt esquina Vera, en el barrio de Villa Crespo, en la fiesta aniversario de la tanguería que Jorge Abdala inauguró hace 12 años, el 4 de diciembre de 1969, con la animación de Raúl Ortega. El inolvidable cantor uruguayo fue la primera figura que ocupó el escenario que actualmente lleva su nombre y lo sucedieron Floreal Ruiz, otro gran cantor inolvidable, Jorge Casal, Jorge Durán, Eduardo Marvezzi, Juan Carlos Godoy, Roberto Mancini, Horacio Casares, Carlos Cristal, Héctor Millán, Claudio Portal, Armando Laborde, Jorge Rolando, Cristina de Los Angeles, Azucena Flores, los hermanos Cuesta y Alberto Fontán entre otros.

ROBERTO FLORIO con Edmundo Rivero y Roberto Goyeneche, fue uno de los cantores mencionados en el programa "Recorriendo con tangos el país" que el sábado 28 de noviembre difundió por LR3 Radio Belgrano el comentarista Norberto Malbrán con quien colaboran Nora Norton, Miguel Ángel Nowak y la intervención del coleccionista Ernesto Wiedrich. El mensaje que se extendió desde las 13 hasta las 15 estuvo dedicado a los barrios de Saavedra y Núñez. Como habitantes de esa zona nos correspondió mencionar gente del tango, del turf, del fútbol y otros deportes que vivieron o pasaron por ambas barriadas porteñas, como el caso del "Chochito" Florio que llegaba semanalmente al club "Federal Argentino" de la calle Conde 3565 para intervenir en el concurso de cantores en representación de su club "Sin rumbo" de Villa Urquiza. (A propósito, Florio no tiene teléfono en su nuevo domicilio por lo tanto utiliza el de su hermana Pochi el 431-6043) Como suele ocurrir cuando se improvisa incurrimos en varias omisiones involuntarias, pero omisiones al fin, tales como Silvia del Río, María Nieves, José Antonio López, el famoso "Negro" Pavura, Pedro de la Cuesta, Cacho de la Cruz, el jockey Salustiano Pintado y los boxeadores Chito Lucero y Héctor "Tatita" Fernández, entre muchos más personajes destacados de los barrios mencionados, en el programa sabatino producido por Norberto Malbrán, Estela Gudulunas, y Sergio Sandroni, de AYP A Producciones.

RUBEN BRITOS, descubierto por el señor interventor del canal de la calle Pavón, acudió a la cita y a la semana debutó ante las cámaras en el programa "Tango y goles" con tres temas "Vieja recova", "Nada" y "¿Qué te pasa Buenos Aires? acompañado por la gran orquesta dirigida por el maestro Oswaldo Requena. Ese mismo domingo actuaron Simonette y Alberto Marino.

MIRTHA Y GAVITO con el conjunto internacional de danzas argentinas, tango y folklore, nos envían el primer saludo de fin de año desde el exterior. El matasellos del correo dice: Perth-16 Nov 1981-Australia. Suponemos que en aquel lejano país terminará la larga temporada 1981 y que poco antes de Noche Buena, cada integrante del ballet de Mirtha y Gavito regrese a su país de origen.

SIGFREDO PASTOR está buscando antiguos corralones para rescatarlos del olvido en sus magníficas pinturas, las que permanentemente reflejan el espíritu de Buenos Aires y por consecuencia del tango. Precisamente, Sigfredo Pastor se valió de tres famosas parejas para realizar sus trabajos tan conocidos y valiosos: María Nieves y Juan Carlos Copes; Jorge Martín Orcaizaguirre "Virulazo" y Elvira y María Elena y Mayoral. ¡Así se baila el tango!

HASTA EL DOMINGO

MARCELA LOPEZ REY, MAS 'MALA' QUE NUNCA

Desde el martes pasado, la actriz Marcela López Rey cumple un importante papel en la tira "Lo imperdonable", que difunde ATC., de lunes a viernes.

"Lo imperdonable", protagonizada por Betiana Blum y Aldo Barbero, reúne a Marcela López Rey con el público televisivo, luego de una corta "impassé" desde su actuación en el canal 11 —en la telenovela "Una ciudad de dos hombres"—, recientemente finalizada.

—¿Cómo te proponen intervenir en esta tira?

—Es a través de Carlos Lozano Dana, productor y director de "Lo imperdonable". Yo ya conocía la telenovela porque la vi mientras vivía en México. La autora, Caridad Bravo Adams, es mexicana, y también durante mi estadía en el país azteca trabajé en otra obra de ella, titulada "Vagabundo", que se emitía semanalmente.

Aires durante el verano?

—Así es. Y era lo que yo quería. Porque tuve dos o tres ofrecimientos, para hacer temporadas veraniegas de teatro, pero cuando surgió la oportunidad de esta tira, ni lo dudé. Me gusta el verano aquí en Buenos Aires. Siento que la ciudad es toda para mí. Y en esta profesión, podemos tomarnos vacaciones cuando queremos.

—¿Te parece bueno el argumento de "Lo imperdonable"?

—Me parece muy "ganchero", porque es original, es una historia de gente adulta, donde las pasiones que se juegan son profundas.

—Hasta hace poco tiempo formaba parte del elenco de "Una ciudad de dos hombres", que emitió el Canal 11 y que protagonizaron Eduardo Rudy, Angélica López Gamio, Amelia Bence y Juan José Camero. ¿Qué pasó con

se había cumplido, se la dio por terminada.

—¿Qué saldo te queda de tu intervención allí?

—Muy positivo, por tres razones. La primera es que nunca había trabajado con la señora Nené Cascallar, que es una autora extraordinaria. La segunda, que, como ya dije, fuimos los responsables de iniciar el proceso de resurgimiento del Canal 11. Y también el saldo es bueno por el elenco de gente que trabajó en el programa, un elenco "surtido", pero de grandes figuras.

—Acabás de mudarte. ¿Con quién vivís en tu nuevo departamento?

—Con mi hija María Marcela, que tiene ya 19 años y estudia derecho. Entró con excelente puntaje a la Universidad de Buenos Aires.

—¿No pensó nunca en ser actriz?

—No, y nunca laforcé para ello. Es una chica muy sana,



Después de una vuelta a la TV, sin pena ni gloria, encara nueva labor ("Lo imperdonable") con entusiasmo.

—¿Conocías tu personaje?

—Sí. Y cuando Lozano Dana me dijo qué rol me tocaría desempeñar, acepté de inmediato. Porque soy de algún modo "la mujer de la discordia". En la ficción, Betiana Blum y Aldo Barbero son un matrimonio. Pero ella sufre de amnesia y la dan por muerta. Yo me caso con su marido, pero antes atestiguo falsamente que la mujer, cuyo nombre es Alejandra, ha muerto, para poder quedarme con su esposo.

—¿Te sentís cómoda en ese tipo de personajes?

—Me gustan, pero además, en las tiras siempre hay dos opciones: o se es "la buena", o "la maldita".

—¿Cuánto tiempo durará "Lo imperdonable"?

—Mi contrato es por cuatro meses, y entiendo que ésa será la duración de la telenovela.

—¿Te quedarás en Buenos

ese programa? ¿Tuvo poco rating?

—Los actores generalmente no sabemos esas cifras exactamente. Lo que sí puedo decir es que mi contrato era por tres meses, y la tira se levantó a los tres meses de haberlo comenzado. Pero también ocurrió que fue el primer programa que cumplió las funciones de piedra de toque para que el Canal 11 levantara su nivel. No nos olvidemos que prácticamente esta emisora no tenía audiencia y "Una ciudad de dos hombres" comenzó un proceso que felizmente hoy continúa, es decir, darle a esta canal la fuerza que siempre tuvo. Siempre nos dijeron que trabajaríamos libremente, sin importarnos el rating. Pero un día levantaron la tira de pronto, casi quince días antes del final propuesto a través de los libros. Sin embargo, como el tiempo de tres meses de contratación

muy estudiosa, muy positiva. Tiene muchos ideales.

—¿Cuál es tu situación sentimental actual?

—Yo no he sido nunca una mujer de vida sentimental escandalosa. Todos saben que tengo un matrimonio, y que mi estado actual es divorciada. No tengo romances ni relaciones. Gozo de una "soltería" que para mí es un estado muy especial. Mi hija ya es grande y me siento independiente. Además, siento un equilibrio interior muy grande, muy profundo. Eso es lo que me ha ayudado a soportar muchas situaciones penosas, como por ejemplo todo el año de inactividad laboral que pasó durante el '80, simplemente porque me requerían, pero para hacer papeles que no están de acuerdo con toda una trayectoria que me avala. Eso solo se logra gracias a una tranquilidad espiritual que yo felizmente hoy poseo.

Todo comenzó hace ya 16 meses, cuando Canal 9 ponía en pantalla los primeros capítulos de "El Rafa", un teleteatro "distinto" que supo ganar de inmediato el favor de los televidentes. Uno de los personajes —el "Cholo"— sirvió para que la figura de Carlos Andrés Calvo comenzara a transitar por los caminos de la popularidad. Hoy, a más de un año de ese inicio, quizá sea propicio que el mismo Calvo efectúe un balance de su meteórico ascenso.

Termina 1981. ¿Qué te queda de este año?

—Me quedan muchas cosas. Este año ha sido el más positivo de todos, el más importante. Fue un año de asentamiento y de crecimiento. Y también lo viví como difícil, porque recién ahora estoy tomando conciencia de lo que me está pasando.

—¿Qué es lo que te está pasando?

—Estoy conociendo la popularidad, estoy dándome cuenta de que soy alguien reconocido dentro del medio. Al principio yo no me daba cuenta de esto. El año pasado tampoco lo pude advertir porque el éxito vino de repente. Pero sí empecé a sorprenderme ya en la última temporada de Mar del Plata.

—¿De qué te sorprendías?

—Del reconocimiento del público, que es algo a lo que todavía no me acostumbré. Me sigue sorprendiendo, y te digo más: el día que no me sorprenda, me voy a tener que replantear todo lo mío, porque estaré verdaderamente en una situación de peligro. En nuestra carrera, el éxito viene y como viene se va. No es algo continuo. Y tampoco depende todo del actor en sí. Muchas veces, por ejemplo, un actor tiene que hacer un mal libro, y eso repercute en su desenvolvimiento a nivel actuación, perjudicándolo.

—Hablas como si tu carrera hubiera comenzado con "El Rafa". Pero no es así, ¿verdad?

—No. Yo tengo 28 años y hace 12 exactamente comencé haciendo teatro en mi ciudad natal, San Antonio de Padua, junto a Gabriel "Cacho" Millet. Estuve con él durante dos años, y le debo estar en el lugar donde hoy estoy. Porque fue Millet quien un día me puso contra la pared y me "cantó" cómo era la historia de ser actor. Yo tenía miedo de dedicarme enteramente a esta profesión, sobre todo por la discontinuidad que tiene. Mi miedo era esperar, por ejemplo, 10 años, y que no pasase nada. No quería sentirme un frustrado. Pero fue Cacho quien me hizo comprender que era importante arriesgarme y probarlo, porque si no lo hacía me iba a sentir un frustrado por no habérmelo permiti-



"Estoy viviendo la popularidad, recién tomo conciencia".

CALVO SE

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

tido. Y me convencí. Estuve un día en derecho y otro día en periodismo. Pero ser actor siempre fue más fuerte.

—¿Después viniste a la Capital?

—Sí. Y aquí estudié con varios maestros: Constantino Jury, Marcelo Lavalle, Lito Cruz, Agustín Alezzo. Este año hice prácticamente el curso completo con el profesor Augusto Fernández. Es un curso de training, muy importante para los actores, porque entiendo que siempre hay que perfeccionarse. Lo que ocurre es que cuando se trabaja mu-

DE CANTANTE A "I

María Esther Lovero Regresó al País Después de Vivir Experi

Luego de vivir siete años en la ciudad de Nueva York, regresó a la Argentina la cantante María Esther Lovero, quien hace ya una década alcanzara enorme popularidad gracias a su intervención en el programa televisivo "Música en Libertad", donde bailaba junto a otro grupo de jóvenes, conocidos temas de ese momento. María Esther llegó con nuevos proyectos a Buenos Aires y sobre ese tema —más sus vicisitudes en el extranjero— se nutrió el presente diálogo, mantenido justamente el día en que cumplió 30 años.

—¿Qué hiciste en Estados Unidos?

—Viajé contratada para hacer un Festival de la Canción en Nueva York, para la Navidad. Buscaban una figura latinoamericana femenina. Mi representante en el exterior se enteró y me llamó a mí para ver si acordábamos un arreglo que decidiera mi ida. Y así fue. Llegué y estuve tres meses trabajando; iba a cantar a los shows de importantes figuras. Siempre lo hice en castellano. A los temas que hacía cuando cantaba aquí, les agregué otros, cercanos al gusto del público centroamericano. Canté temas alusivos a Puerto Rico, a Colombia, a Perú. Fue todo muy nuevo para mí.

—¿Cuántos años tenías?

—Tenía 22 y yo no conocía a nadie más que a mi representante. Hacía shows todas las noches.

—¿Fue difícil adaptarte?

—Fue difícil todo. Tuve que pagar ese famoso "derecho de piso" del que siempre se habla. Fue aprender desde el mismo idioma "americano"—yo solo sabía un poco de inglés— hasta adaptarme a la forma de vida, que es muy diferente a la nuestra.

—¿Fuiste con la idea de quedarte a vivir?

—No. Pero cuando terminé ese contrato de tres meses, decidí quedarme. Y seguí trabajando, cantando para la televisión. El sistema de allá es

distinto: uno va, muestra lo que sabe hacer, gusta, canta, le dejan ejercer lo suyo. Se eso de ser "linda" o ser "estrella". Hay trazar las condiciones. Si uno sirve, tiene...
—¿Qué otras cosas hiciste?
—También me especialicé en diseño. Yo había estudiado acá en el país, y en York lo complementé con otros cursos. remeras, trajes, pantalones, en fin, todo sport. Con eso y con los shows vivía.
—De Buenos Aires te fuiste poco tiempo de haberte divorciado de Christian And... pañero tuyo en "Música en Libertad". ¿V... guna relación sentimental importante en York?

—Sí. Me casé nuevamente con un fotógrafo también me separé. El vino conmigo a los viajes relámpago que hacía para vis familia.

—¿Tuviste hijos?

—No. Creo que para tener hijos hay que muchas cosas, tener en cuenta muchos No tuve hijos hasta ahora...

—¿Ahora estás en pareja?

—No, estoy sola y absolutamente segura no estoy buscando tener una pareja. No bien así.

—¿Por qué volviste?

—Volví porque mis padres me lo pidieron había sido becada para seguir estudios en la carrera de la cual hice ya dos años. C de interesarme y preferí seguir nutriendo cambiarle la beca. Era para estudiar en la Universidad de Queen's College. Pero si beneficio no podía volver al país en cu...

—¿Por qué?

—El ritmo de estudio es muy intenso, mantener un puntaje altísimo y no se pu



en cuenta que el programa empezó hace ya 16 meses. Lo que ocurre acá es que contamos con un autor como Abel Santa Cruz, que no "alarga" el argumento, sino que agrega cosas nuevas en todos los capítulos. Con "El Rafa" ocurre algo especial: yo nunca escuché que el público dijera "¿cuánto faltará para que se termine?" Nadie está cansado, siempre la historia se renueva, se activa.

—¿Tu mudanza tiene algo que ver con esta repentina popularidad?

—No. Me mudé hace tres meses a un departamento más grande simplemente porque necesitaba más espacio. Yo soy bastante desordenado y creo que al tener más lugar se nota menos el desorden. Quería vivir más cómodo, solo eso. Y como verás no es un departamento demasiado grande. Es lo máximo que me pude comprar, según mi situación económica. Lo estoy pagando.

—¿Vivís solo?

—Sí.

—¿No estás en proyectos matrimoniales?

—No, por ahora no.

—Uno de los efectos más interesantes de este fenómeno llamado Carlos Andrés Calvo es la cantidad de admiradoras que tiene. Es casi imposible encontrarte sin una jovencita o una mujer que corra detrás tuyo en busca de un autógrafo. ¿Qué te hace sentir eso?

—Eso era para mí nada más que el reconocimiento del público a lo que hago. Eso me gusta, me sigue sorprendiendo. El actor siempre necesita de un "gracias", de que le pidan un autógrafo, un beso. Yo siempre trato de ser lo más cordial posible, porque la gente se lo merece. Creo que si me esperan ocho horas afuera del canal, mientras estoy grabando, para pedirme después un autógrafo, yo debo dárselo, porque lo tienen merecido. Es algo realmente lindo para mí. Lo que ocurre es que muchas veces no se puede ser tan cordial, sobre todo cuando hay amontonamiento de gente. En esos casos, siempre se da el peligro de empujones, en fin, de que se presenten situaciones un poco violentas. Soy cordial en la medida de las posibilidades.

—¿Qué pasará con Carlos Andrés Calvo cuando termine "El Rafa"?

—Pasará que seguramente el canal le dará la oportunidad de protagonizar.

—¿Tendrás miedo?

—Creo que si se da, no va a ser fácil, sobre todo teniendo sobre las espaldas el peso de un programa anterior de tanto éxito como es "El Rafa". Pero estaré dispuesto a asumir el compromiso, con las mismas ganas y la misma cuota de esfuerzo que le pongo a todo lo que hago.

cia de esto." "Siempre trato de ser cordial, pero a veces eso no es posible."

"Cuando termine «El Rafa» seguramente podré ser protagonista."

DESNUDA, A UN AÑO DE LA FAMA

cho, como en mi caso, es difícil encontrar el tiempo para hacerlo.

—Tenés formación teatral. ¿Te costó adaptarte a la TV?

—Son medios diferentes, y generalmente se cuestiona mucho a la televisión. Lo que yo puedo decir es que en TV aprendí otro estilo de trabajo, me dio otra seguridad, porque siempre hay que resolver situaciones de manera muy rápida, aquí y ahora.

—¿Pero seguiste haciendo teatro?

—Sí. Justamente acabamos de terminar

una gira que nos llevó por la provincia de Buenos Aires, por Misiones, Tucumán, Rosario, Bahía Blanca. La obra fue "El amor en pijama" y trabajamos Cristina del Valle, mi amigo Jorge Mayorano y yo. Para mí fue una experiencia muy importante porque representaba la primera vez en mi vida que me "largaba" con Mayorano en un proyecto común. De él estaba totalmente seguro, pero dudaba de mí. Por suerte, todo salió bien.

—¿Vas a hacer teatro en el verano?

—Sí. Estaré en el Provincial con la obra

"Engañemos a mi mujer", de Mario José Casado. Actúan Alberto de Mendoza, Silvia Montanari, Zulma Faiad y Martha Bianchi. La dirección es de Diana Álvarez.

—¿Qué ocurrirá el año entrante con "El Rafa"?

—En principio, hay contrato hasta marzo. Las autoridades del canal opinan que a un éxito no hay que desgastarlo, cosa con la cual estoy de acuerdo. Pero hace 15 días el teletatro tuvo 36 puntos de rating, algo verdaderamente difícil de conseguir si tenemos

NATURISTA"

ciencias que la Cambiaron Espiritualmente

acer, y si termina que mostro trabajo.

e modas. n Nueva Diseñaba oda ropa

o después ade, com- fiviste al- en Nueva

grafo. Pe- en uno de itar a mi

se pensar factores.

ra de que fe siento

ieron. Yo do sicológico de- a, aceptar- en la usaba ese tro años.

Hay que de hacer

ninguna otra cosa que no sea estudiar. Entonces pensé: "quedarme cuatro años más ya totalizarían 11 años de estar lejos, con la agravante de saber que ni siquiera podré ir por unos días a visitar a mi familia". Era, prácticamente, como olvidarme de Buenos Aires. Y no quise hacerlo. Así que vendí el departamento que tenía, hice mis valijas y aquí estoy...

—¿Y con qué planes?

—Lo fundamental es el estudio. Quiero ingresar a la Facultad de Medicina para estudiar nutrición, que es la carrera que más me interesa. Estoy preparándome para el examen de ingreso.

—¿Por qué la elección de esa carrera?

—Ocurrió que yo viví una experiencia muy importante durante mi estadía en los Estados Unidos, que significó para mí algo así como un despertar espiritual. Desde ese momento cambié mi manera de vivir, de encarar las cosas. Yo entendí que vivía una existencia envidiada, nerviosa, alterada, que dependía de este mundo, sobre todo en el aspecto material. Estudiar nutrición tiene que ver con la importancia que le doy a la alimentación en la vida del ser humano. Me hice naturista y es increíble los beneficios que eso me trajo, física y anímicamente. Cuanto más livianos estamos, mejor nos sentimos.

—¿No pensás trabajar?

—Por el momento no. Siento que me he vuelto más exigente conmigo misma y con los demás, y que no podría hacer cosas que me hicieran sentir incómoda. Reconozco que es una suerte no necesitar del trabajo hoy en día, porque sé que el país vive una situación económica muy problemática. Pero mi objetivo es claro: vine a estudiar, a estar con mi familia. Reencontrarme con mi gente. A partir de esto, lo demás irá apareciendo a medida que pase el tiempo...



"En Estados Unidos cambié mi manera de vivir."



Maria Esther Lovero: "Siento que me exige más."



"Reconozco que es una suerte no necesitar del trabajo. Mi objetivo es estudiar."

CHISMES EN CLAVE

COMO "QUEEN"

En el mundo discográfico hay datos que producen asombro a los que no estén muy al tanto como se orientan las preferencias del público, en materia de música regional o especializada. Tal es el caso de "Los Reyes del Chamame", herederos del prestigioso Tarragó Ros, quienes durante el año pasado vendieron 130 mil unidades, que representan la misma cantidad que en nuestro país se colocaron del long play "The game", grabado por el famoso conjunto "Queen". Como puede apreciarse, si los famosos rockeros tienen seguidores estos chamameceros no les van en zaga.

MUY "AMIGOS"

Estuvo hace poco de visita en nuestro país el cantante nicaragüense Hernaldo, que se encuentra radicado en España. Se lo vio en la Capital, Mendoza y Córdoba, y casi siempre acompañado de la actriz y modelo argentina Margarita Grallia, a quien conoció en Nueva York y con quien aquí reanudó una gran amistad. Juntos estuvieron en el programa de Pinky y parece que tanto allí como en otros lados hicieron evidentes que, al separarse por razones de trabajo, seguro se extrañarían mucho. En lo musical, Hernaldo va ganando posiciones con dos temas, "Insoportablemente bella" y "Procura olvidarte", que ya son éxito en otros países.

"PECADOS"

Lola Flores, "La Farona", ha decidido tomar una importante decisión en su vida. Piensa publicar sus memorias, para lo que ha requerido los servicios de un conocido periodista, Tico Medina, quien ya se encargó de escribir la vida de otro gran famoso, Julio Iglesias.

Lola, con esta decisión, pretende de una vez por todas aclarar todos los rumores que siempre han circulado en torno de ella. Gracias a su biografía, conoceremos todos los pequeños "pecados" que tiene una de las "folkloricas" españolas más conocidas en todo el mundo.

Lola, a lo largo de toda su dilatada vida artística, ha ido recogiendo infinidad de anécdotas que, de publicarse, convertirán estas memorias en una auténtica confesión.

Porque el temperamento de Lola Flores la obliga a realizar todo aquello que se propone lo mejor posible, y si ahora se dispone a narrar su vida, estamos seguros de que lo hará con el corazón en la mano, sin olvidar ninguno de los detalles que la

han convertido en popular.

Por el momento no se conoce, lógicamente, la fecha en la que el libro saldrá a la calle pero ya son muchas las personas que se muestran interesadas en conocer el texto. Sobre todo, aquellas que, por diversas razones, han tenido algo que ver con Lola Flores. Y lo que nadie duda es que será con toda seguridad, un gran éxito comercial.

GUARDAESPALDAS

Yoko Ono, la viuda de John Lennon, asistió en el Lincoln Center, de Nueva York, a presenciar una representación de la "Ópera

—Queremos tenerlo, lo hemos pensado. Pero el problema es el embarazo ya que me impediría trabajar y por ahora no estamos decididos a eso, ya que supondría después casi el volver a comenzar. Si yo digo que me retiro una temporada para tener un hijo, muchos van a creer que me he retirado del todo y que ya no voy a volver, y por tanto mi regreso a los escenarios sería casi como empezar de nuevo.

—Pero tampoco tendrías que estar todo un año retirada.

—Un año o más porque a mí no me gusta tener un hijo y volver al día siguiente

que he vivido en televisión, aparte de eso, ya había actuado más veces con la familia.

—¿Tienes miedo a este debut?

—No, tampoco tengo miedo, sé que es muy importante para mí, pero no tengo ni el más mínimo miedo... el único problema es que acabo de salir de una fuerte gripe que me ha tenido varios días en la cama y mi voz se resiente un poco.

—De lo que no te podés quejar es del apoyo de la familia.

—Naturalmente que no; de todas formas, ustedes ya saben que nuestra familia funciona así. Todos para uno y uno para todos.

—¿Te vas a lanzar de lleno al mundo del espectáculo?

—Sí, desde hace unos meses estoy trabajando a tope, me gusta esta profesión y tengo muy claro que puedo triunfar en ella.

EN ASCENSO

El primer L.P. de Riff llegó hasta el 4° puesto en el ranking. Pappo, Vitico Be-

sentencia que absolvía al médico de los cargos que existían contra él. Nichopoulos estaba acusado de prescribir grandes cantidades de droga a Elvis Presley, afirmándose en algunos medios que ésta podía haber sido la causa de la prematura muerte del cantante. El proceso, que había despertado una gran expectación en Estados Unidos, terminó felizmente para el acusado.

¿EMBARAZADA?

Tras un año de intensa actividad artística, la famosa actriz y cantante norteamericana Barbra Streisand ha podido tomarse unas vacaciones, aunque algo fuera de temporada.

Ha sido vista en Cabo de Antibes en la Costa Azul, donde ha podido disfrutar el cálido otoño europeo de este año. Tenía el aspecto de una futura mamá y bajo su ropa se adivinaba la línea de un embarazo no muy avanzado.

Barbra no ha querido ni negar ni confirmar su embarazo. No obstante se sabe

que tiene unos temas compuestos por los mejores autores del momento y creo, sinceramente, que va a gustar mucho a la gran mayoría.

—¿Continuás teniendo el mismo carácter de siempre?

—Yo siempre he sido muy temperamental. Creo que en la época en que vivimos, o eres así o el ritmo de vida te sobrepasa y entonces te conviertes en una "carroza". Y eso es algo que mientras pueda intentaré evitar.

Por el momento lo ha conseguido. Massiel ha sabido evolucionar con el paso de los años y está tan de actualidad en España ahora como cuando, hace trece años, ganó el festival de Eurovisión.

SE CASA

Olivia Newton John, la que fuera compañera de rodaje de John Travolta en la película "Grease", y después de Gene Kelly en "Xanadu", se encuentra en estos momentos en Italia promocionando su último disco que lleva por título "Physical", en honor de su abuelo, al que se concedió el premio Nobel de física.

A su lado, en todo momento, su nuevo amor: el italiano Matthew Lattanzi.

—Olivia, tus amores han sido continuamente adivinados por la prensa de todo el mundo: John Travolta, Andy Gibb, John Farrar y ahora Matthew. ¿Cuáles han sido ciertos y cuáles no?

Estalla en una sonora carcajada. Hace un simpático guiño y responde:

—Nunca me ha gustado contar mi vida privada, pero siempre ha habido alguien dispuesto a hacerlo. Te puedo explicar que con John Travolta jamás hubo nada. El ha atravesado por momentos muy difíciles tanto a nivel personal como profesional. Ha pasado largas temporadas en mi rancho y somos grandes amigos. Con Andy también me une una gran amistad. Conozco a Victoria Principal, que en realidad se llama Concertina Principale, y me alegro de que les vaya tan bien.

—¿Has olvidado el nombre de John Farrar?

—Bueno, John ha sido mi compañero durante muchísimos años. Yo empecé en Australia a cantar siendo muy niña. Después probé suerte en Inglaterra, mi país natal, e incluso llegué a representarlo en un festival de Eurovisión. Después tuve un gran parate profesional, hasta que encontré a John. El fue mi productor, mi manager, mi confidente y compañero. Pero cuando estás tan unida a una persona por lazos profesionales es muy difícil profundizar en los personales e íntimos.

—Ahora, ¿cuál es tu situación amorosa?

—A la vista está. Mesientome completamente feliz. He cumplido treinta años. Me siento joven y madura para afrontar una vida matrimonial. He encontrado el equilibrio gracias a Matthew. A él le debo toda mi felicidad y con él me casaré muy pronto.



"Feliz y equilibrada", dice Olivia Newton-John.



Raffaella Carrá y su "pareja" no quieren tener hijos para no interrumpir el trabajo.



El médico de Elvis Presley y su esposa se muestran felices.



Hernaldo con Pinky y con otra compañía...

de Pekín". Yoko, que apenas sale de noche desde que su marido fue asesinado, iba acompañada de varios guardaespaldas.

UN HIJO, NO

Raffaella Carrá está en México, y junto a ella está su novio y coreógrafo, Sergio Giapino. Le pedimos que hable sobre él y Raffaella accede gustosa:

—Nos conocemos desde hace mucho tiempo, hemos trabajado juntos muchas veces. Y ahora nos llevamos muy bien.

—¿No te gustaría tener un hijo?

te a mis giras; un hijo sin madre al lado no se cría tan bien.

MILIKITA

Estaban más nerviosos el padre, los tíos, hermano y primo que la propia protagonista. Rita Aragón, la hija del popularísimo Miliki, debutó ante las cámaras de la televisión española, como solista, de televisión, como cantante, aunque muy cerca, dirigiendo la orquesta y acompañándola al piano estaba su hermano Milikito.

—Bueno —dice Rita—, yo no estoy nerviosa, porque desde que nací se puede de-

reciartua, Michel Peyronel y Boff Serafine con el L.P. "Ruedas de metal" han conseguido a un año de su debut constituirse en uno de los mejores y más vendedores grupos de Rock.

Su 2° L.P. titulado "Macadan 210" sale el 15 de diciembre. La presentación de este L.P. la realizarán en el Estadio Obras el 26 de diciembre. Luego actuarán en Colombia y Uruguay donde editaron su 1° L.P.

CONTENTOS

El doctor George Nichopoulos y su esposa, Ledna, no ocultan su alegría tras la

que, por el momento, ha decidido no trabajar en el cine y dedicarse únicamente a las grabaciones.

El tiempo se encargará de develar el secreto.

PARA TODOS

Massiel, después de una larga temporada completamente inactiva, ha decidido volver a la carga. Para ello ha estado preparando un álbum que, según todos los críticos musicales, va a tener buena resonancia comercial.

—¿Contenta con tu nuevo disco?

—Sí, muy contenta. El ál-

ENFRENTAMIENTO MARTIN-PICCHIO

Según Ana María, a Alberto le Cayó mal que Ella Arreglara su Contrato con García Satur y no la Quiso Atender por Teléfono



Satur "marca" a Tincho Zabala. Ensayos diarios.



La Picchio (aquí con Gardiazábal) aclaró.

El próximo jueves 17, en el teatro marplatense Corrientes II, subirá a escena una pieza de Claudio García Satur, titulada "Ladrones a domicilio", quien debuta de este modo ejerciendo al mismo tiempo tres tareas diferentes: las de autor, director y actor en una obra de teatro.

El elenco de "Ladrones a domicilio" se completa con Tincho Zabala, Ana María Picchio, Adriana Gardiazábal y Juan Vitali.

—Tu obra ¿fue "disputada" por varios empresarios?

—Así es. En los tres lugares donde priva la actividad artística en verano, se tuvo la idea de hacerla: Mar del Plata, Necochea y Carlos Paz. Lo de Carlos Paz quedó pronto descartado y en cambio siguió latente la posibilidad de presentarla en Necochea y en Mar del Plata. Los planes para Necochea giraban alrededor de la propuesta del empresario teatral Alberto Martín, quien quería exhibir la obra con Alberto Martín actor y conmigo frente al elenco. Pero como tengo casa en Mar del Plata, desistí de la idea y entonces decidimos poner en práctica un sistema que es muy corriente en los Estados Unidos: que una misma obra teatral sea presentada durante una misma temporada en dos ciudades diferentes. Y esa fue la propuesta primitiva. Pero luego Alberto Martín prefirió no encarar la tarea.

—¿Por qué?

—Alberto me comentó que está inmerso en un montón de tareas que lo absorben muchísimo —graba una tira diaria y adelanta un programa semanal. Creo entonces que han sido fundamentalmente razones anímicas. El pensaba hacer la obra conmigo, que finalmente decidí quedarme en Mar del Plata y al mismo tiempo se quebró también el rubro con Marta González, con quien tenía intenciones de trabajar. Todo eso, entiendo, apuró su decisión de no presentar mi obra en Necochea durante el verano.

—¿Es tu primer experiencia como director?

—No. El año pasado dirigí también en Mar del Plata la obra "La visita que no tocó el timbre", de Calvo Sotelo y antes ya había hecho tareas de dirección en TV al frente de mi programa en Canal 11 "Para todos". Fue el mismo empresario de esta nueva obra que presento, es decir, Carlos Rottenberg, quien me sugirió encargarme de la dirección. Y creo que todo saldrá bien. Porque cuento además con un excelente elenco que avala todo un trabajo de modo extraordinario.



El elenco prepara la obra de Satur que también iba a hacer Alberto Martín. Este último desistió. ¿Pelearon?

—¿Cuántas temporadas llevas en Mar del Plata?

—Diez, ininterrumpidas. Y realmente debo dar un gran agradecimiento a esta ciudad, que tantas satisfacciones me dio en mi carrera de actor.

También se unió a la conversación la actriz Ana María Picchio, encargada de dar vida a un importante personaje de "Ladrones a domicilio".

—¿Cuánto hace que no actuas en temporadas veraniegas en Mar del Plata?

—Exactamente dos años. La única razón de este alejamiento fue el nacimiento de mi hija. Pero ya me he reincorporado totalmente a mi labor desde Buenos Aires, donde hice hasta muy poco "El último pasaje", de Marisé Monteiro, junto a Perla Santalla.

—¿Quién te llamó para intervenir en la comedia de García Satur?

—El mismo Claudio. Pero también me había llamado Alberto Martín para hacer la misma obra en Necochea. Yo opté por el ofrecimiento de Satur.

—¿Por qué?

—Fundamentalmente, porque me resultaba mucho más económico conseguir casa en Mar del Plata que en Necochea. No hay ninguna otra razón. Y esto lo quiero

dejar bien aclarado, porque yo llamé a Alberto Martín para disculparme, pero él no me quiso atender. Se mostró medio enojado. Y en mi actitud no hubo nada intencional.

—Pero vos ¿ya te habías comprometido?

—No. El me dio la obra para que la leyera y yo quedé en contestarle. En el interin me llamó García Satur y me quedé con su oferta. No entiendo la razón de su actitud, creo que no se enojó conmigo sino consigo mismo, por otros motivos que yo no conozco. Y creo no ser tan importante para Alberto Martín como para que él diga: "Renuncio a este proyecto por Ana María Picchio". Realmente, no lo creo.

—¿Te gusta la obra?

—Sí. Es una comedia bien pensada, bien estructurada, bien dirigida. Pienso que García Satur es un excelente director, es uno de los pocos directores jóvenes que saben pedir lo que quieren. Y dirigir una comedia no es algo fácil. En cuanto a la obra en sí, la veo con mucho éxito para la temporada y estoy segura de que ni bien termine la temporada de verano en Mar del Plata estaremos aquí en la Capital Federal.

ANTONIO GRIMAU Y LA ALBERO DECIDIERON SEPARARSE

Fueron dos años ininterrumpidos. Comenzaron sin demasiadas expectativas con "Trampa para un soñador" prevista para el verano '80-'81, en el horario de las 16 por Canal 9. El público echó por tierra los pronósticos más pesimistas: la pareja se convirtió en el éxito del año pasado, al punto que hizo dudar a todos los participantes del suceso en la conveniencia de continuar este año con la misma telenovela, de acuerdo con la gran cantidad de cartas que así lo solicitaban. Finalmente se optó por estrenar esta temporada otra historia del mismo autor, Gayo Paz, titulada "Quiero gritar tu nombre". Ratificaron el suceso de la temporada anterior. Pero como tantas otras parejas exitosas de nuestra televisión (Taibó-Marinelli, González-Martín, Gili-Villar, etcétera, todo ciclo llega a su fin. Y el rubro televisivo Grima-Alberó difícilmente vuelva a reunirse en las pantallas hogareñas. El 31 de este mes, con el último

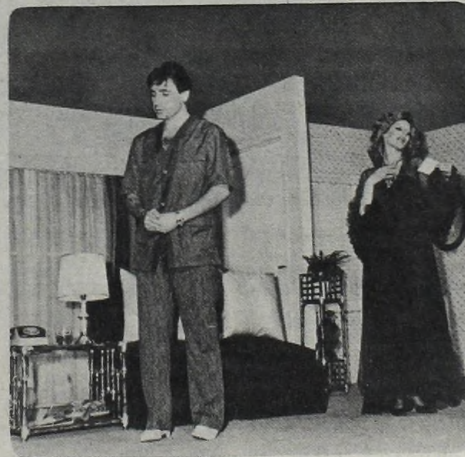
capítulo de "Quiero gritar tu nombre", se despedirán del público como pareja en forma probablemente definitiva. ¿Hubo problemas de cartel para continuar con el rubro? ¿es cierto que Grima se negó a seguir en el horario, a pesar de la insistencia de la actriz? ...¿o es real la versión que atribuye a Cristina Alberó la idea de no continuar con Grima por considerar "que la pareja televisiva había cumplido su ciclo"? ... ¿es una oferta para encabezar horarios nocturnos por el mismo canal, pero por separado? Ellos, muy escuetamente se refirieron al tema:

—Yo quiero descansar —explicó Cristina Alberó. Solamente haré la temporada en La Campana, de Mar del Plata, con Antonio, Pablo Alarcón, Graciela Pal y Josefina Ríos. Llevo más de tres años trabajando en temporada veraniega y viajando a Buenos Aires para hacer televisión. Basta, no quiero que me internen en



Una pareja que sigue con "la fórmula" en verano y solo en teatro. Dicen que no volverán a unirse en TV.

terapia intensiva. ¿Celos profesionales con Grima? ...tonterías. Si así fuera, no haríamos juntos Mar del Plata. Tenemos una come-



dia "Casi una noche de bodas", que fue un éxito en la gira y en la que confiamos plenamente para el verano. Estaremos en La Campana

únicamente, no apareceremos por televisión, pero solo por cansancio.

Antonio Grima, por su parte, afirmó:

—Mi problema es de agotamiento. También como Cristina hice varias temporadas en teatro de verano y televisión en Buenos Aires al mismo tiempo. No va más. Quiero dedicarme solamente a esta comedia de Abel Santa Cruz con compañeros excelentes y disfrutar de la playa. Nada más. Hubo propuestas para que continuáramos en el mismo horario, pero es imposible seguir sacrificando salud y etapas de la vida que no vuelven. No tuve problemas con Cristina. La prueba es que haremos exclusivamente teatro en La Campana, juntos. ¿Qué problema podríamos tener?

Lo cierto es que la dupla Grima-Alberó no seguirán juntos en televisión. Aparentemente la decisión la tomaron ellos individualmente, por cuanto en Canal 9 se aseguró que se les había ofrecido continuar como pareja.

Ellos desmienten cualquier problema. El tiempo dirá la verdad...

Sara Montiel se Recupera en Familia: Abandonó el Sanatorio

MADRID.— Sara Montiel ha tenido que interrumpir su espectáculo "Doña Sara de La Mancha", lo que (según ella dice) le representa una pérdida de medio millón de pesetas diarias. La noticia producida días atrás, sobresaltó al medio y al público, quien ya conoce su recuperación en su propio hogar. Pero antes de abandonar el sanatorio, aceptó esta charla:

"Desde hacía varias semanas, tenía una gripe que no acababa de irse. Después me empezaron unos dolores de estómago espantosos. Pero yo quería continuar adelante con mi espectáculo, ya que muchas personas dependen de mí. Pero no pude más. Traté de acortar mis canciones y el entreacto sin que el público se diera cuenta. Pero cuando bajó el telón, le dije a Pepe: no puedo más. Me metieron en un coche y me llevaron urgentemente a la clínica Covesa. Desde entonces estoy internada y ya a punto de salir".

Sara presenta buen aspecto, aunque está un poco pálida: "Fue lo primero que me dijo Thais cuando me vio: 'Mamá, mamá, qué blanca estás'. ¡Tú sabes lo que nos cuesta que cada noche se vaya a casa y me deje? Parece que se da cuenta de que la necesito más que nunca. Es en momentos así cuando el cariño de los tuyos se te hace más necesario". Sara parece que ha adelgazado. Y la actriz lo confirma: "¿Cómo no voy a adelgazar si estoy a régimen! Me están haciendo varias pruebas y análisis para tratar de ver exactamente lo que tengo. Y un chequeo general. Creemos que puede ser un problema hepático o de tiroides, ya que éste siempre ha sido mi punto flaco". Y Pepe Tous añade: "Lo que tiene Sara es agotamiento físico y mental, agravado por el abuso de sulfamidas, que estaba tomando contra la gripe, una infección intestinal y problemas de estómago".



Ansiosa por dejar el nosocomio.

En este punto de la conversación entra Thais en la habitación, y se lanza inmediatamente a los brazos de su madre. A Sara se le ilumina la cara. Pepe continúa contando: "Sara es una profesional como la copa de un pino. Es capaz de trabajar, para no defraudar a su público y a la gente que depende de ella, más allá de sus fuerzas. El día anterior al que tuvo la crisis, fue al médico porque se encontraba muy mal. Y éste le dijo que tenía que ingresar urgentemente en la clínica. Pero, a pesar de eso, Sara salió a cantar y bailar en su espectáculo. Yo estaba entre bastidores, mirándola, y pasé unos momentos malísimos. Pensaba que terminaría desmayándose. Cuando terminó la

representación a las nueve y cuarto, no hubo más remedio que internarla". Y Sara interviene en la charla: "En cuanto me encuentre un poco mejor, aunque los médicos no me den de alta, yo me vuelvo al teatro". Pepe Tous se enoja y pretende ponerla "en su sitio": "Hasta que los médicos no te den permiso tú no te mueves de aquí".

La enfermedad de Sara ha provocado el cierre del local en el que trabajaba, el Teatro de La Latina, propiedad de Lina Morgan. "Como actuábamos a teatro lleno, perdimos medio millón de pesetas diarias", cuenta Sara, apenada. "Pero lo primero que me han dicho mis compañeros ha sido que lo principal es que me reponga. Estoy emocionada con esta reacción. Sé que ellos necesitan el dinero tanto como cualquiera". Y Sara se emociona. El show que ha montado este año juega con los ritmos musicales del ayer. Y cuenta con la actuación de dos superpopulares cantantes catalanes: Ramón Calduch y José Guardiola. El espectáculo, reforzado por la presencia de Mary Santpere, tiene previsto debutar en Barcelona el día diecisiete de diciembre. Por cierto que los empresarios del Teatro Victoria de Barcelona están preocupadísimos con esta enfermedad de Sara. No solamente porque la popular estrella sea amiga personal de ellos, sino porque el teatro ha sufrido un vacío de programación durante noviembre, a la espera de la llegada de Sara Montiel. Si se retrasase la presentación del espectáculo en Barcelona, los empresarios del local tendrían cuantiosas pérdidas materiales.

Hablando de estos temas con Pepe Tous, parece que Sara se adormece. Pepe dice en voz baja: "Es que los médicos le administran tranquilizantes para que descanse". La pequeña Thais, acurrucada entre los brazos de su madre, también duerme.



Su hija le ponía los zapatos: ansiaba la vuelta.



Sara, con el marido y Thais, en su casa. Pero el reposo aún debe continuar.

CIRCUNSTANCIAS INTIMAS POCAS VECES RELATADAS

Dos días antes de que fuera hospitalizada Sara concedió a la prensa una entrevista en su casa, en la misma Plaza de España. Una casa en la que todo se rige por el reloj infantil de la pequeña Thais. "Thais ha venido hoy muy cansada del parque y la pobrecita se ha ido a la cama sin comer". "Thais se levantará dentro de media hora". "Thais estará en el Teatro de La Latina a las siete y cuarto". Y es que Thais es para Sara

como la consecución de una gran esperanza: "Yo siempre he sido una madre. No obstante, pasan muchas cosas en la vida y he tenido que soportarlas todas, como el sufrir once abortos o el que muriera un hijo de ocho meses...". Pero la conversación la interrumpe, precisamente, la pequeña Thais. Ya se ha levantado de su siesta, ha comido y entra en el salón jugando con una pelota roja. La lanza al aire mien-

tras grita: "Mira, mamá, una patada". Esperanza, la chica que la cuida, le dice: "Ven, Thais, que tengo que vestirme para ir al teatro". Porque Thais, como explica Sara, es una artista nata. Y tiene en la obra un pequeño papel: entra en escena llevando una cesta de flores.

"Mamá se va al teatro. Tu vendrás luego, ¿verdad?", le pregunta Sara a su hija. Y sale para el teatro, donde llega a las seis en

punto. Entra al camarín y enseguida se maquilla: "Con colores fuertes, porque los focos se comen mucho el color".

Cuando se le pregunta a Sara si Thais tendrá otro hermanito, contesta: "Hace unos meses iniciamos las diligencias para la adopción de un niño o niña, ya que en Brasil no se puede elegir el sexo. Será compatriota de Thais, brasileño. Espero que 'nos nazca' de un momento a otro".



Roque Narvaja, creador de "La Joven Guardia", cuatro años después.

LLEGO PARA MOSTRAR QUE ESTA MUY CAMBIADO

Se dice que una de las características de los argentinos es la de no valorarse debidamente. Por regla general aceptamos mejor lo que "viene de afuera" que lo que se elabora aquí, entre nosotros. Esa regla es aplicable también para los valores artísticos y sucede que cuando alguno de los nuestros va al exterior, desde donde se encuentre, toma una mejor perspectiva de lo que aquí sucede.

Así lo entendió Roque Narvaja, quien entre otras cosas dice que, cuando hace más de cuatro años decidió marcharse rumbo a España, una de las principales razones que lo movieron a ello fue el querer "ver la película desde afuera". Con esto quiso sintetizar su intención de apreciar debidamente las posibilidades de nuestro medio musical, en momentos en que, por entonces, había crisis en cuanto a la supervivencia de cantantes y conjuntos nacionales.

Como se recordará, Roque fue el creador de aquel famoso conjunto que se llamó "La Joven Guardia", a través del cual se hicieron populares temas como "El extraño de pelo largo".

—Claro— recuerda el intérprete— esa fue una época, importante por cierto, pero que no podía ser tomada como definitiva. De allí mi intención de buscar nuevos caminos, que en esos momentos aquí era imposible encontrar.

Partió entonces para Europa, recuerda, con su esposa y su pequeña hija, con algunos dólares, muchas esperanzas y pocas posibilidades. "Pero aquel ambiente es distinto al nuestro— afirma— porque trabajo no falta y es cuestión de probar que se está en 'la cosa', como para que lo tengan a uno en cuenta".

Por otra parte, y a medida que iba "metiéndose" en conjuntos y grupos de acompañamiento, vivió de cerca la evolución de la canción española, con figuras como Joan Manuel Serrat y Patxi Andion, que le dieron la pauta de lo que debía hacer.

De allí comenzó a desarrollar vivencias y a producir canciones que comenzaron a llamar la atención. Su primer gran éxito fue "Santa Lucía" en la versión de Miguel Ríos. Y su historia continúa así: "Poco a poco fui haciéndome conocer también como cantante, hasta que un productor me dio la oportunidad de grabar mi primer long-play. No tuvo mucha difusión, pero sirvió para que en el ambiente musical español se me tuviera mayor consideración".

El resto de esta historia hasta el presente lo muestra a Narvaja en una labor pausada, pero segura, hasta llegar a su segundo larga duración, ya conocido aquí, que se titula "Amante de cartón". Ese fue el impacto que lo asentó definitivamente.

Hace poco días regresó a España, luego de haber permanecido aquí algo más de una semana. Se fue con ganas de volver, porque se dio cuenta de lo que aprendió "viendo la película desde afuera", su reflexión resulta sin duda completamente válida: "De un pueblo que pudo crear un ritmo como el tango, que como representación popular no tiene igual en todo el mundo, se puede estar seguro de que tiene capacidad para seguir produciendo buena música y excelentes músicos".

Si se tiene en cuenta lo que ha mostrado en esta visita, se puede agregar que él mismo es un digno ejemplo de esa pléyade de representantes musicales, que hacen quedar bien al país en todo el mundo.

Guillermo Nimo: Unos lo Critican, Otros lo Distinguen

El nombre de Guillermo Nimo debe ser el más "conversado" en los últimos días. Su singular personalidad —su forma tan particular de encarar los temas deportivos y las controversias que éste genera— hizo del ex árbitro uno de los personajes del año que pronto finalizará. Pero las críticas también han encontrado la contrapartida de los elogios y del reconocimiento. Y así, el autotitulado crítico número uno, está recogiendo los frutos de su trabajo. Los resultados son de acuerdo a la evaluación que hagan sus detractores o admiradores. Porque si hay algo de lo que es imposible sustraerse cuando se trata del ex árbitro, actual periodista y futuro actor de teatro de revistas, es de la indiferencia.

Días pasados, en un reducto de la aveni-



El polifacético Nimo, entre carambolas y premios. Acaba de recibir el "Brindis del éxito" por su labor.

da del Libertador al 800, en pleno Vicente López, don Nimo pudo reencontrarse con la satisfacción de saberse merecedor de un galardón. Le fue entregado el trofeo denominado "Brindis del Éxito", como reconocimiento de la labor desarrollada durante el año.

En la misma reunión, el ya famoso hombre de la boquilla kilométrica, compartió el escenario con la muy hermosa Silvia Kutika y ambos intercambiaron brindis por sus respectivas carreras. Nimo estuvo inusualmente serio, casi doctoral, pero muy poco se lo creyeron. Ante esa reacción, el "crítico" optó por desplegar su notable calidad histriónica y fue el epicentro de la noche.

Este ha sido un año positivo para Camila Perissé a nivel artístico y "popular", porque además de su actuación en el programa de Tato Bore, estuvo su interpretación teatral en "La señorita de Tacna". La joven intérprete (que siempre comentó que lo que más le interesa es su carrera artística, "y para ello trabajo con dedicación y honestidad con el fin de conseguir una meta deseada") está a punto de ampliar su espectro laboral. Camila, al margen de la actividad que todos conocen, es profesora de gimnasia y es aquí donde aumentará su labor, grabando un disco, donde dictará clases de su hasta ahora oculta especialidad.

—¿En qué consiste el disco?

—El disco consta de diez temas de actualidad, y de acuerdo con el ritmo de los distintos temas, está el marco preparado al servicio de los diferentes ejercicios de una clase de gimnasia. El disco viene con un librito adjunto, con dibujitos que explican claramente los movimientos. Se dice cuántos ejercicios hacer de cada movimiento, y algunas explicaciones.

—¿Cómo surgió esta idea?

—Porque es una cosa sencilla y entretenida y sobre todo útil para aquella gente que no puede salir de su casa para ir a hacer gimnasia, o porque no tiene tiempo. También hay mucha gente que no toma clases de gimnasia por vergüenza o, de repente, pagar una clase no es de lo más barato. En cambio, con el disco, la gente tiene una ventaja: lo compra una sola vez y hace los ejercicios para siempre y además lo puede utilizar toda la familia. Los ejercicios serán siempre los mismos, pero haciéndolos una vez por día es una forma de mantenerse.

—¿Cuáles son esos temas musicales?

—Entre otros están "Ángel de la mañana", "Por favor no te vayas" y "Calipso disco show".

—¿Es el primer intento que hacés de este tipo?

—Sí, el primero.

—¿Hay proyectos de grabar más?

—No. Por ahora no. Hay si muchas expectativas puestas en esto para ver cómo sale y cómo lo aceptan. Se ha hecho con mucha conciencia, sin pretensiones, ofreciendo una ayuda para la gente, nada más. Si el disco tiene aceptación, se hará otro, porque tengo material suficiente como para seguir la serie, dictando clase de

CAMILA NO PRECISA QUELA 'DOBLE' NADIE

Tenía una Oculta Especialidad y Ahora la Aplica en un Disco. Así es la Perissé



"Es una idea sencilla y entretenida", afirma.



"Estas clases salen muy baratas: solo el disco".

gimnasia. Porque un disco dura 45 minutos, y en ese tiempo no se pueden hacer todos los ejercicios que existen dentro de la gimnasia. Se ponen los más adecuados, que se puedan explicar a través de un disco y a través de un dibujito. Porque hay ciertas y determinadas cosas que solamente se las podés

explicar a la persona si la tenés adelante.

—¿Y qué pueden lograr estas personas que tomen las clases con tu disco?

—Son cosas elementales para que la gente pueda moverse y estirar sus músculos y adelgace las pancitas y mueva las caderas. Para darle un poco de movimiento al

cuerpo y mantenerse en silueta. Ese es el propósito en líneas generales.

En este momento, que acaba de terminar su trabajo en "La señorita de Tacna", Camila está ensayando intensamente bajo la dirección de Sergio Renán, una comedia de Oscar Viale que hará en Mar del Plata. Ella, junto a

Soledad Silveyra encabezará el elenco y estarán secundadas por Cachó Espindola, Julio López y Oscar Martínez. El debut está previsto para el 2 de enero.

—¿Tenés propuestas para hacer televisión el año que viene?

—Sí, varias. Aunque no te puedo hablar de ellas por el

momento, porque vos sabés cómo es esto: hasta que las cosas no se concretan, mejor no hablar.

—Si Tato hace televisión el año que viene, ¿volverás con él?

—No, el de Tato es un ciclo ya cumplido.

—Respecto de tu noviazgo, ¿te casás pronto con Alejandro Borenstein, el hijo de Tato?

—¿Para qué?

—Yo te pregunto si te vas a casar...

—Y yo te pregunto ¿para qué?

—¿Cómo para qué? Si decís que están muy enamorados vos y Alejandro, parece que lo más lógico es que se casen, porque creo que el casamiento es la culminación del amor.

—No nos hace falta, por ahora no lo necesitamos. Estamos bien así. ¿para qué casarnos entonces?

—¿Y qué hay de cierto sobre algo que se dijo, en donde se comenta que te pusiste a estudiar canto para que el año que viene si tenés que cantar, no se te doble?

—No hay nada de cierto. Y me tiene sin cuidado todo lo que se hable sobre el tema. Me parece ofensivo, ¡tan agresivo!, ¡tan de mal gusto! De ese rumor ni me enteré siquiera, y si me hubiera enterado lo hubiese dejado correr para no ensuciar mi mente, deteniéndome en él.

—¿Por qué estabas tan seria el día de la última función de "La señorita de Tacna"? Todo el elenco agradeció sonriendo y vos estabas muy seria. ¿Existe algún problema con alguien?

—¿Por qué tengo que tener algún problema con alguien o me tuve que pelar con alguien? No pude tener un problema conmigo misma? Además, la verdad es otra. Siempre saludé así. Y ese día estaba especialmente triste porque para mí se terminaba una etapa. Yo estaba muy emocionada, también se me cayó una lágrima, pero nada más. Yo siempre saludo seria y con bronca no estaba. Eso sí, estaba triste.

Enseguida, Camila Perissé volvió a retomar el tema de la televisión, pero se mantuvo en su posición de no adelantar sus proyectos por el momento. En cambio, no vaciló en manifestar que, hasta ahora, su intervención en el medio la ha dejado plenamente satisfecha, a pesar de que su papel en el programa de Tato Bore no tenía una gran extensión. Se supone que las ofertas que le rondan y a concretarse en el '82 proponen que Camila permanezca más tiempo frente a las cámaras. Ella, en tanto hace gimnasia.

Camila aborda insólita labor discográfica: por supuesto, no canta... pero se mueve.

Cuando el año está próximo a finalizar es propicio para que se entreguen premios. Estos, más que el valor material, tienen la trascendencia del reconocimiento a una trayectoria, un momento o un gesto. Es cierto también que quienes tienen la tarea de discernir los galardones no son infalibles y a veces ni siquiera objetivos en sus apreciaciones. Ello es comprensible porque el hombre es falible por naturaleza. Hace muy pocos días fueron premiadas las consideradas



20 figuras más importantes del mundo del espectáculo (ver págs. 8-9). Y hay algunas omisiones dignas de ser analizadas. Sin ánimo comparativo porque eso es propio de espíritus inferiores, pero sí con el fin de, en alguna manera, desagraviar a los olvidados, queremos puntualizar: Cómo es posible no incluir el nombre, la figura y los años

unidos al mundo del cine, teatro, radio, televisión, canto y hasta el "periodismo" de esa gloria viviente que es la señora Tita Merello. ¿Quién puede tener la valentía de asegurar que en nuestra colonia artística hay alguien que tiene más méritos que doña Tita, la que alguna vez fuera comparada con la inolvidable Ana Magnani? Y ¿quién puede negar a ese mito viviente que se llama Nélida Roca? Una figura que con su magnetismo singular cubrió toda una época de la calle Corrientes y del género revisteril. Esto es apenas un comentario, pero vale recordar que el público — el único que nunca se equivoca — le dio su voto siempre que se presentaron en un escenario.

Alberto Locati es un verdadero show. Su vida, su modo de ser, su capacidad histriónica lo convirtieron a través de los años en un hombre querido por el público. Ciertamente resulta muy difícil determinar la especialidad que acomete el ex compañero de "Cielito", pero él está en lo suyo. Ahora está interesado en un proyecto por demás ambicioso. Quiere ser el protagonista de un teleteatro donde, al margen de actuar, pueda cantar, bailar y realizar números de transformismo. El autor de los libretos será Jorge Falcón (quien alguna vez tuviera éxito con

"Yo y un millón") y las autoridades del canal de la calle Pavón estarían estudiando la viabilidad del proyecto.

La vuelta a la televisión de Augusto Bonardo fue recibida con gran beneplácito por todos aquellos que lo conocen, y los muy jóvenes, aquellos que solo tenían referencias del conductor de "La Gente", esperaban encontrarse con un renovador. Es la ley de los años, los méritos se agigantan y los defectos se olvidan. Sin embargo la realidad marca diferencias con las expectativas. El ciclo que Bonardo conduce por ATC ha mostrado que los años sin estar frente a una cámara hacen perder el ritmo. Que es difícil darle una dinámica especial al programa, y que serán necesarias varias semanas más para poder dar un juicio definitivo sobre el hoy de don Augusto Bonardo. Por los antecedentes, por su innegable calidad y especialmente por su profesionalismo tiene abierta todavía una carta de crédito.

Quienes diariamente detienen el ritmo de sus ocupaciones y se dedican a ver "Semana Nueve" se formulan una serie de interrogantes a los que realmente es muy difícil encontrarles respuesta. El más insistente señala por qué Tete Coustarot cuando hace presentaciones de modelos o cuando los oficia como animadora, es decir interrogando a diversos participantes del ciclo, se para ante cámaras en la típica posición

LA PAVARA

UN RECONOCIMIENTO A TITA MERELLO Y NELIDA ROCA •
¿TELETEATRO PARA LOCATI? • LA MANZOTTI MADRUGA-
DORA • PEPITO MARRONE A VECES SE ENOJA • LA COUS-
TAROT NO CREE EN EL CAMBIO • OLMEDO FUE MUY CON-
TUNDENTE • UNA POLEMICA OLVIDADIZA • ¿ES NEGOCIO
HACERSE EL LOCO? • FLOREAL RUIZ MERECE UN HOMENAJE
• DORITA BURGOS SALE DE NOCHE • LA GONZALEZ "ESPERA"

de una "mannequin". Nadie va a descubrir que ella es de las mejores de la especialidad, pero ante cámaras y cuando se cumplen tareas cercanas al periodismo o a la locución ¿no es conveniente aparecer más espontánea y dejar las poses de lado? Solo ella puede contestar con fundamentos esos dilemas.

Mabel Manzotti la que se declara enamorada tanto que habla de casamiento para los últimos días del verano, será la encargada de iniciar la temporada teatral en el "Pigalle" de Mar del Plata. Como es de suponer ofrecerá su trajinado y exitoso "...Y por casa ¿cómo andamos?" y

ha elegido los días 11, 12, 13, 18, 19 y 20 de diciembre para ir pulsando las reacciones de los primeros turistas de "La Feliz". La temporada oficial en el "Pigalle" se largará el 7 de enero y se prolongará

público. Después empezó a dar vueltas en rededor de la mesa. "¿El mundo está plantao, plantao, plantao... Yo sé que va la luna...!" ¿Será porque extraña a la Benedetto?

El tango esa música esencia de Buenos Aires, ha generado una galería de indiscutidos. A aquellos que el voto popular del aplauso convirtió en los preferidos. Llamémoslos Gardel, Magaldi, Corsini, Troilo, Sosa... Entre los elegidos figuró por méritos propios el "Tata" Floreal Ruiz, tal vez el más grande cantor de orquesta típica de toda la historia de la música ciudadana. Su participación en los conjuntos de Alfredo de Angelis, Anibal Troilo, Francisco Rotundo y José Basso fue la escritura de páginas inolvidables de la poesía popular porteña. Después, como solista, siguió en la misma personalísima línea de calidad. Basta escuchar una grabación cualquiera, sin distinción de épocas ni de acompañantes, para comprobar la calidad de su decir tangero. Sin embargo el recuerdo de Floreal parece haber entrado en un cono de sombras. No se lo valora como realmente merece. Por eso, ¿no habrá llegado la hora de erigir un monumento a este fenómeno que durante tantos años trajinará la noche de Buenos Aires?

Días pasados en Mar del Plata, al responder al cuestionario formulado por un periódico local, Alberto Olmedo se mostró contundente en sus juicios respecto de algunas "sugerencias" que le hicieron llegar en el canal

"Polémica en el Fútbol" es un viejo visitante de estas columnas. Son muchos los episodios que ha generado para cuestionario, pero también hubo situaciones donde el elogio fue vertido sin dobleces. Ahora nos toca formular un llamado de atención a los productores del mismo. ¿Cómo es posible que el conductor del ciclo no conozca los nombres de sus invitados? El domingo pasado presentó a la modelo "Muñeca" Moore como Mónica... Esto ya ocurrió varias veces. ¿No habrá que estudiar el libretto antes de que funcionen las cámaras?

Con respecto a las teorías sobre la interpretación actuarial mucho se ha escrito en lo que va del siglo. Nunca mejor aplicada la frase de "cada maestrillo con su librillo". Y sobre el tema no hay polémicas. Cada uno aplica la técnica que le gusta y después, los resultados que los juzgue el soberano inapelable que paga la entrada.

En ese terreno Gerardo Romano rompió todos los moldes. Desde que se metió en el personaje de "Bent" ha convertido su vida en un escenario. Los otros días, en un currículo restaurante de la costanera norte, protagonizó un espectáculo muy gracioso. Entró al local luciendo una llamativa camiseta "musculosa". Se sentó en un lugar apartado, completamente solo. Al rato comenzó a hacer gestos por demás llamativos y se sacó la camiseta ante el



donde labora. Al analizar el origen de la disposición de que no utilice más el grado de capitán para su ya legendario Piluso, afirmó Olmedo: "Esta sugerencia surge después de veinte años de vigencia que tiene el programa, y nace, evidentemente, por una estupidez de alguien". Más claro, imposible.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1 ¿Quién dirigió la película "El mujeriego"?
- 2 ¿Quién protagonizó "El médico de la mutua"?
- 3 ¿En qué año René Clair filmó "Beldades nocturnas"?
- 4 ¿Cuál es la fecha de nacimiento de Nora Cárpena?
- 5 ¿Qué actor protagonizó en cine a "Don Camilo"?
- 6 ¿Cómo se llama la hija de Sergio Renán?
- 7 ¿En qué provincia nació Aldo Barbero?
- 8 ¿Quiénes son los cantores de José Basso?
- 9 ¿Cuál es el verdadero nombre de Mirtha Legrand?
- 10 ¿Cómo se llaman las hijas de Juan Carlos Calabró?

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARIÑO

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: Tendrán inteligencia esclarecida, serán muy afectivos y su amor a los semejantes será muy grande; triunfarán luego de algunas dificultades.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: Pasarán una tarde feliz e inolvidable; en el año que sigue, vivirán horas muy buenas y superarán problemas amorosos.



ARIES: Día para aprovecharlo al máximo; para el dinero y el amor puede ser fabuloso; cuiden un poco la salud, eviten estimulantes; su número el 2.

TAURO: Más voluntad, todo se encaminará bien; por dinero pequeños problemas se solucionarán; amor grande; para viajar gran día; buena salud.

GEMINIS: Todo irá muy bien hoy; en el amor maravilloso; para viajar muy buen día, lo mismo que para mudarse, firmar o invertir; dinero seguro.

CANCER: La salud no anda bien, hay que cuidarse; atención con los ladrones; invierten con fe; cobran dinero; en el amor momentos agradables.

LEO: Buen día para viajar; excelente para las inversiones y las firmas de documentos; su número el 5; en casa alegrías; en el amor disgusto serio.

VIRGO: Muchas dificultades se solucionan; por dinero problemas; en casa alegrías; recuerden el 5; la salud regular, cuidense en las comidas; en el amor alegrías.

LIBRA: Durarán poco sus penas, todo se puede arreglar hoy; alegrías en familia; dinero llega; en el amor decisiones justas; excelente salud.

ESCORPIO: Mal día para negocios, cuidense; pueden ser robados o estafados; recuerden el 9; pronto viaje; en casa alegrías; buena salud; dinero en danza.

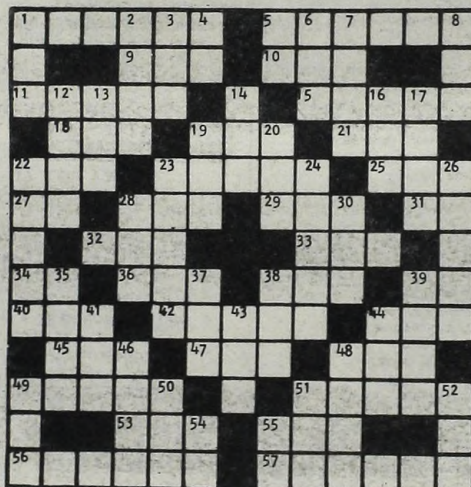
SAGITARIO: Buen día para la salud, los viajes, el amor y la casa; flojo para el dinero y las inversiones, ojo con lo que firman; no jueguen a nada.

CAPRICORNIO: Mal momento por nervios; dinero llega con seguridad; en la familia sorpresa; su número el 4; buena salud; no corran si conducen.

ACUARIO: Buenas horas para ustedes; número clave el 7 y sus mejores horas de 12 a 17; buena salud; cuidado con los golpes; amor muy grande.

PISCIS: Su número el 2; su hora las 16; su oportunidad está en la calle; dinero llega seguro; la salud repunta; en el amor disgusto, todo se arregla; carta o llamada.

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

- 1) Prominencia que forma el nervio óptico en el fondo del ojo. 5) Persona que se hospeda en casa particular. 9) Onomatopeya del ruido de un golpe. 10) Bionte de Europa. 11) Soltar, desmenuzarse. 15) Edicto del zar. 18) Naturaleza. 19) Carraspeo. 21) Baile andaluz. 22) Piel del rostro humano. 23) Curva del nivel submarino. 25) Letra griega. 27) Patria de Abraham. 28) Enite. 29) Río de Europa. 31) Antes de Cristo. 32) Viña. 33) Roda, parte de la quilla. 34) Símbolo de la plata. 36) Peso, moneda nacional. 38) Sonido agradable. 39) Terminación verbal. 40) Pronombre personal. 42) Vaso griego para beber. 44) Autillo. 45) Regla obligatoria. 47) Río de España. 48) Persona encargada de educar al niño. 49) Una de las islas Visayas. 51) Sin acentuación. 53) Pedazo de lana que sirve de hamaca. 55) Pronombre demostrativo. 56) Período de siete días. 57) Bebida medicinal.

VERTICAL

- 1) Pecado. 2) Levantar las velas. 3) Hongo. 4) Carta de la baraja. 5) Símbolo del plutonio. 6) Ave parecida a la perdiz. 7) Demente. 8) Autumatismo. 11) Hijo de Jacob. 13) Gordo de fletro rojo. 14) Preposición. 16) Cerveza inglesa.

- 17) Hongo de sombrerillo. 19) Río de España. 20) Título de nobleza. 22) Ave trepadora americana. 23) Prohibir, impedir. 24) Roedor. 25) Arácnido traqueal. 28) Preposición. 30) Impar. 35) Garganta. 37) Libro. 38) Astro luminoso. 39) Ciudad de Inglaterra. 41) Hijo de Noé. 43) Hermano de la madre. 44) Ciudad de Nigeria. 46) Anona de la India. 48) Montaña de Grecia. 49) Señal de auxilio. 50) Licor. 51) De esta manera. 52) Anasar. 54) Ahora. 55) Y, en francés.

La solución mañana



Solución del problema anterior

En otro sentido Olmedo se mostró muy impresionado por los precios que rigen en "Mardel" en materia de alquileres. "Me vuelvo a Buenos Aires sin alquilar nada. La cosa parece difícil, pero volveré a trabajar este verano en esta ciudad. Alguna solución le voy a encontrar".

Aseguran quienes conocen a don José Marrone, que el popular "Pepito" está más que celoso. Algunos dicen que por la proximidad de un nieto en su vida, otros por la cercanía de su debut en un teatro de revistas, lo que marcará su retorno a la calle Corrientes. Sin embargo algunas vecinas de Juanita

Martínez, que concurren a la misma panadería que la esposa de don Marrone, parece que dieron en el clavo. Don



Marrone, que sigue yendo los mediodías a tomarse un "vermucito" en el club, esta-

ría un tanto enojado porque sus compañeros de mesa lo bufonean reprochándole que "Nimo es más requerido en los reportajes que él". Marrone primero se ríe y después se agarra unas rabetas de exposición. Cuando se calma asegura: "Cuando suba al escenario el que pondrá el número será yo. Por lo menos así lo veo yo". Si él lo dice....

Dorita Burgos ha vuelto a una de sus más caras pasiones: el trabajar de noche. La ex vedette, junto con Héctor Fuentes, está desde el viernes en el escenario de un hotel de Libertad al 1200 ofreciendo la obra "A vos, che

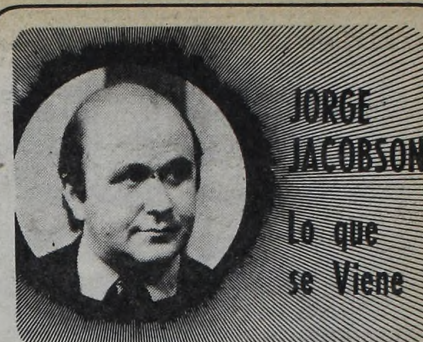
Buenos Aires", de Oscar Abelenda. El propósito es homenajear a la "Reina del Plata" y a su gente. Por eso se hace hincapié en la revalorización del barrio, la callecita y los recuerdos, tres de los temas preferidos de los porteños otonales. Para cantar la música de la ciudad estará el gordo Alberto Podestá y la dirección general será del propio Héctor Fuentes.

Marta González está en la dulce espera. La cigüeña no tiene nada que ver, pero la paciencia está vertida en el propósito de encabezar finalmente un teleteatro por ATC. Era cierto que el viernes de la semana pasada estaba decidida a trabajar con Alberto Martín (con quien no se peleó) haciendo teatro en Necochea. Resulta que el domingo la llamó su representante y le dijo textualmente: "Marta, quedate en el molde y no vayas a Necochea. Hay grandes posibilidades de que lo de ATC se concrete. No está dicha la última palabra". Y la chica se la jugó. Ahora falta que le toquen el timbre de su departamento... ¿Habrá otro capítulo de esta historia farandulera?

Carlos Acuña sigue preocupado porque a pesar de su prestigio internacional, la televisión argentina sigue cerrándole sus puertas. Como el canto sigue siendo su gran pasión, don Acuña sigue firme en la brecha. Tanto que ahora ha imaginando una suerte de homenaje al Zorzal Criollo que tituló "Gardelismo", donde, acompañado por la guitarra de Adolfo Carne, completará su espectáculo con la exhibición de pertenencias y películas francesas de Carlos Gardel. Será a partir del martes próximo, a las 21, en el subsuelo de un legendario café de la Avenida de Mayo.

RESPUESTAS

- 10 Milana y Martina.
Suarez.
9 Maria Rosa Martinez
Jale.
8 Carlos Rossi y Anibal
7 Córdoba.
6 Nora.
5 Fernandez.
4 28 de enero de 1946.
3 1952.
2 Alberto Sordi.
1 Philippe de Broca.



JORGE JACOBSON
Lo que se Viene

Recién ahora trasciende que por espacio de una semana estuvo en el país Héctor Babenco, argentino radicado en Brasil, director de "Lucio Flavio" y "Pixote", esta última premiada en recientes certámenes internacionales. Babenco mantuvo entrevistas con Attilio Mentasti y con responsables del Ente de Calificación Cinematográfica, seguramente en procura de hacer viable el estreno

Se encuentra de regreso en Buenos Aires la escritora Beatriz Guido, que asistió en Chicago al homenaje que se tributó a Leopoldo Torre Nilsson, en oportunidad del festival realizado en aquella ciudad. Ahora, en pocos días más, viaja a Huelva, España, donde integrará el gran jurado de la muestra filmica que ahí se concretará. Junto con Beatriz Guido irá María Luisa Bemberg, acompañando a su filme "Momentos" que compete en la muestra oficial. La señora Bemberg inició el jueves el rodaje de "Señora de Nadie", con libro que le pertenece, y elenco que integran Luisina Brando, Rodolfo Ranni, Julio Chávez, China Zorrilla, Gabriela Acher, Susú Pecoraro, Berugo Carámbula, María Ibarreta, Victor Pronet y Guillermo Rico.

Hay novedades con referencia a la filmación de la novela de Silvina Bullrich "Los pasajeros del jardín". Alejandro Doria, su director, rodará en los próximos días, en París, las primeras escenas del filme para luego de fin de año continuar en nuestro país. Confirmados Graciela Borges, Ulises Dumont, Nelly Prono, María Leal y Luisa Vehil, se activan las tratativas para que el protagonista masculino sea cubierto por Héctor Alterio.

Luis Guthman, buen conocedor del ámbito del espectáculo desde sus funciones en agencia publicitaria del medio, es el nuevo jefe de publicidad de la empresa Columbia-Fox. Reemplaza en esas funciones a Miguel Grimberg, autor y periodista, que elevó su renuncia al cargo tras haber cumplido durante años una más que elogiosa gestión en lo que hace a sus relaciones profesionales con la prensa en general, pero muy particularmente con sus colegas del espectáculo. Guthman, es también director teatral y su más reciente labor fue la puesta en escena de "El entretenedor", de Attilio Polverini.

De un viaje que se prolongó por más de treinta días en Italia y los Estados Unidos, regresó recientemente a Buenos Aires, Pascual Condito, titular de "Italsud". Adquirió nueve películas para estrenar, de las que destaca "El grito que vino de las tinieblas", con Richard Conte y Francoise Prevost y "Marido de vacaciones", una comedia con Renzo Montagnari y Lily Careatti, la actriz de la exitosa "¿Cómo viene la mano?" Se estrenarán en el transcurso de la próxima temporada.

Antonella Interlenghi, hija de Antonella Luaili y Franco Interlenghi, dos muy importantes figuras de la cinematografía italiana, va camino de convertirse en una de las nuevas estrellas del cine europeo. La industria filmica italiana continúa con su tradición de lanzar al estrellato a sus más bellas mujeres y Antonella sigue de esa manera los pasos de su madre a quien iguala en belleza, pero el tiempo dirá en definitiva si posee sus mismas cualidades artísticas. En los últimos tiempos la joven intervino en dos películas de no mucha calidad pero que, en taquilla, funcionaron bien: "Yeti" y "Los fabricantes de dinero".

Bastantes problemas está causando a la distribuidora "Bell Films" la demora del Ente de Calificación Cinematográfica en considerar su actitud con referencia a "La desobediencia". Se trata de un filme de verdadera envergadura, que ha obtenido buenas críticas donde ya se estrenó, basado en un libro de Alberto Moravia. Protagonistas son Marie José Nat, Stephanía Sandrelli, Mario Adorf y Jacques Perrin.

Una línea de perfumes para hombre con la marca "John Wayne" será lanzada en breve al mercado mundial por una empresa de cosméticos norteamericana. Los especialistas en estudio de mercado están convencidos de que los productos tendrán segura aceptación por el simple hecho de llamarse como un actor cuya carrera se caracterizó por personificar en la misma, solo "hombres recios y duros", lo cual dará a sus colonias y lociones un aire mucho más varonil. Los herederos de John Wayne están en total acuerdo de que el nombre del actor sea así utilizado, pues ellos percibirán a cambio una muy importante cantidad

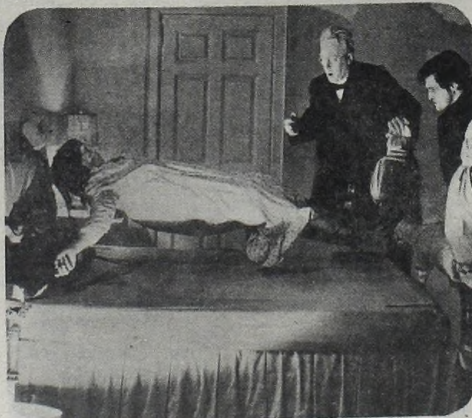
TV PROGRAMA TV

- 9.30 13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10 9 GRANDES OLVIDADOS
13 CLASICOS INFANTILES - Dibujos
10.10 13 LA MISA
11 7 PLANTEO Y RESPUESTA - Charlas
9 DEPORTES CON LOS MEJORES
13 EQUIPO ALFA LA RESCATE - Serie
M. J. Reynolds, D. Cavin
11.15 7 RECREO DEL DOMINGO
11 LA SANTA MISA
11.30 13 EL ANGELUS DEL PAPA - Serie
V. Williams, B. Lee
11.45 7 EL ANGELUS DEL PAPA
12 7 ADELANTE JUVENTUD - Periodístico
C. Gerbolés, M. Core.
11 DE LO NUESTRO CON HUMOR
Quique Daplagi.
13 POLEMICA EN EL FUTBOL - Deportivo
C. Fontanarrosa, N. Ibarra, C. Huart, G. Nimo
13 7 CHESPIRITO
R.G. Bolanos
9 SEMANA NUEVE - Periodístico
R. Puente, F. Niembro
11 ESTADIOVISION
Pancho Ibañez
13 AQUI LLEGAN LOS MANFREDI
E. Viena, G. Lousek.
14 7 TODO EN DOMINGO - Periodístico
E. Lorenzo, E. Schmid
14.30 13 CINE ARGENTINO
"La vida continúa" Sandro, A. Casares.
15 9 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
S. Soldán, L. Simons
16 11 LA CONQUISTA DEL OESTE
J. Arness, F. Flanagan
16.30 2 HAPPY DAYS - Serie
R. Howard, E. Winkler
13 CANAL 13 EN EL RECUERDO
17 2 EL SHOW DE JULIE ANDREWS
7 SHOW FANTASTICO
F. Bravo, A. Cassini.
17.30 13 CINE ARGENTINO
"La pícara soñadora" M. Legrand, A. Alcón
11 VIDEO POP-MUSICAL
Donald
18 2 REX HUMBARD - Religioso
9 TIEMPO DE FOLKLORE
11 CHIPS - Serie

- 18.30 2 TELEMATCH
19 11 JUNGLA DE CORAL
13 BENSON - Serie
R. Guillaumet, J. Noble
19.30 2 EL MAGO - Serie
Bill Bixby
9 EL ARTE DE LA ELEGANCIA
13 DISNEYLANDIA
20 7 SERIE A DESIGNAR
11 TANGO Y GOLES
20.30 2 COMBATE - Serie
9 TEATRO DE HUMOR
Hoy: "Son muchas para mí solo"
13 BLANCO Y NEGRO - Serie
C. Bain y G. Coleman.
21 7 60 MINUTOS - Periodístico
J. Gómez Fuentes, O. Otranto, M. Larreta
13 CON CIERTA SONRISA - Comedia
M. Cosen, R. Lavie
21.30 2 KOJAK - Serie
22 2 DALLAS - Serie
9 LAS SIETE PAGINAS DE MONICA Y ANDRES
Periodístico con Mónica D'Anvers y A. Percivale
11 PANORAMA 11
13 LOS HART - Serie
R. Wagner, S. Powers.
22.30 2 TOMA - Serie
Tony Musante
23 7 ATC DEPORTES
11 GALAS DE TEATRO
13 DEPORTES MAS OPINION - Deportivo
E. Giovannelli, H. Biondi, N. Longo, R. Ayala
23.30 2 LOS PROTAGONISTAS - Periodístico
P. Burgos
9 ESCAPE - Serie
R. Wagner.
13 CLASICOS UNIVERSALES - Teatro
Hoy: "Puccini".
24 2 LAS BRIGADAS DEL TIGRE - Serie
J.C. Bouillon, P. Maguelo, J.P. Triboult
11 300 MILLONES
0.30 13 TRASNOCHE GRUNDIG
"Diario a una esposa desesperada"
R. Benjamin, C. Snodgrass.
0.40 13 DIOS ES MI DESCANSO
2.20 13 TRAMPERO JOHN, MEDICO
P. Roberts, G. Harrison

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPECTADORES
MANOS DE TERCIPELO (Tercera semana)	12.993
EL PILOTO (Primera semana)	10.431
¿COMO VIENE LA MANO? (Trigésima semana)	7.385
LOS 4 DEL AVE MARIA (Primera semana de reposición)	7.158
LA DAMA DE LAS CAMELIAS (Segunda semana)	6.598
EL EXORCISTA (Primera semana de reposición)	5.765
MOSCU NO CREE EN LAGRIMAS (Primera semana de reposición)	5.445
SALTANDO ALTO (Segunda semana)	3.776
LA ISLA DE LAS TORMENTAS (Quinta semana de reposición)	3.376
PSICOPATA (Tercera semana)	3.342



Una escena de "El exorcista", protagonizada por Linda Blair.

MARIA ROSA YORIO, MEZCLA DEL ROCK CON EL CHAMAME

La intérprete en Nuevas Experiencias Musicales que no Dejan de Lado a los Niños



Un disco dedicado al amor infantil pasea a Maria Rosa por ritmos insólitos para ella.

"Los recitales con Tarragó Ross se repelirán".

Una voz del rock que soportó agresiones en reciente festival.

En pocas semanas más, la cantante María Rosa Yorio —tradicionalmente vinculada al rock— será conocida a través de un nuevo disco de larga duración, titulado "El disco de los chicos enamorados".

—¿Cómo surge la idea de grabar una placa tan especial?

—A través de un libro de Elsa Bornemann, que tiene como tema principal justamente el amor entre los niños, un tema del que no se habla casi nunca, pero el que, sin duda alguna, existe. Jorge Meaudi ha sido el encargado de musicalizar los textos, y le ha dado un toque muy particular, ya que cada banda, es decir, cada tema, tiene un ritmo diferente. Así, hay guajiras, chacareras, canciones con el ritmo de la música "new wave", rock —pero no del que llamamos "cuadrado"— y hasta milongas. La idea ha sido que esta placa tenga un fin didáctico, además de que permita a los infantes canalizar sus ansiedades sobre el tema del amor, ya que las letras hablan sobre el enojo, el amor incomprensible, el amor pleno entre los chicos, el amor por la maestra...

—¿Sos la única cantante de ese disco?

—No. Jorge Meaudi, que como te dije es el musicalizador, también canta.

—¿Por qué decidiste cantar para los niños? Tu estilo ha sido hasta ahora muy diferente ¿verdad?

—Sí. Pero esta propuesta, un poco insólita, está quizá de acuerdo con ese estilo mío que vos mencionás, me interesó desde un primer momento. Yo tengo un hijo de cuatro años, y sé perfectamente que a los chicos les interesa y les despierta curiosidad el tema del amor, porque pueden experimentar ese sentimiento. Cantando estas canciones, me sentí muy cómoda. Fue una experiencia muy interesante, y creo que "prenderá" en el público menudo, por lo novedoso que es.

—Has estado haciendo también un show junto a Antonio Tarragó Ross, quien tampoco es un intérprete que sigue tu "estilo"...

—Sí, eso es cierto. Lo que ocurre es que el espectáculo nos unió en pocos momentos, es decir, cada uno de nosotros hizo su propio show, y compartimos partes del recital. En realidad, de haber podido hacerlo, a mí me hubiera gustado muchísimo que cantáramos los dos juntos. Además, el estilo de Antonio me ha dado muchas cosas. Yo deseo expresarme a través de una manera netamente argentina.

—¿Cuál era el nombre del espectáculo?

—Se llamó "Confluencias", y lo hicimos en el Auditorio de la Universidad de Belgrano. Lo habíamos comenzado hace aproximadamente dos meses, y se extendió hasta 15 días atrás.

—¿Piensan hacerlo alguna otra vez?

—Tenemos la idea de llevarlo en gira por el interior del país. La gente del interior está muy ávida de este tipo de manifestaciones. Entiendo por otra parte que un espectáculo donde confluyan rock y chamamé —como es este caso— puede ser más que interesante para todo público. También está pendiente la intención de ambos de repetirlo en alguna sala céntrica de la Capital Federal. Hemos barajado varias posibilidades, pero suponemos que quizá sea en el Auditorio de Buenos Aires.

—¿Conocías a Antonio Tarragó Ross?

—No. No nos habíamos visto nunca, aunque —por supuesto— nos conocíamos a través de nuestra música. Un día él me llamó porque estaba interesado en hacer un espectáculo donde estuviéramos juntos. Y yo acepté su propuesta. De ahí en más se dio "Confluencias".

—¿Estás participando del nuevo movimiento musical llamado Musicasiempre?

—No, y no porque no me interese, sino todo lo contrario. Sucede que estoy pasando por un momento especial de mi carrera, y recién comienzo a componer las canciones que canto. Mi próximo disco, que saldrá aproximadamente en abril del '82, tendrá varios temas míos.

—Hace dos meses, exactamente para el comienzo de la primavera, se hizo en Ezeiza un festival de rock donde vos actuaste y se comentó que fuiste alevosamente agredida por el público. ¿Qué ocurrió?

—Ocurrió que casi al final de mi show, cuando cantaba el "Blues del levante", cierta parte del público —quizá un poco machista— comenzó a tirar lo que tenía a mano —fruta y otros elementos— al escenario. Pero las agresiones no vinieron de movida, yo comencé bien. Y tampoco me lastimaron la cara, como dijo Luis Alberto Spinetta. Simplemente ocurrió que el sonido era malo, y que el público no pudo descargar todas sus energías escuchando y disfrutando de la música. Además, entiendo que fui la menos agredida de todos, de acuerdo con el clima que se vivió durante todo el festival, que no fue exactamente una atmósfera de verdadera cordialidad.

LIBERTAD LAMARQUE LA CONVENCIO CON UNA PELICULA

Se llama Sandrita Bazán, tiene 9 años y desde hace prácticamente un mes asombra a la teleplatea del programa "Grandes Valores del Tango", donde interpreta, semana a semana, conocidos temas de nuestra música ciudadana con su dulce y vibrante voz.

Sandra comenzó a cantar cuando tenía 3 años, alentada fundamentalmente por su padre, quien también gustaba del tango. Pero recién a los 7 decidió dedicarse a la actividad de lleno, luego de ver por televisión una película donde actuaba Libertad Lamarque, cuya voz la impactó.

Esta nueva y jovencísima voz tanguera tiene un repertorio de 140 canciones, y el mes próximo se conocerá su primer disco de larga duración, donde se incluyen melodías como "Malena", "El viejo vals", "No me esperes esta noche", "Melodía de arrabal", "Canción de Buenos Aires", y otras. Sandrita grabó la mencionada placa con el acompañamiento orquestal del maestro Horacio Malvicino, quien además es el director musical de la banda de sonido. "Benjamina" de una familia integrada por el padre, la



Sandra Bazán, pocos años y mucho trabajo con el "dos por cuatro".

madre y tres hermanos mayores, todos varones, quienes también se dedican a la música.

Hacia febrero, Sandrita Bazán viajará a Venezuela para realizar presentaciones en diversos escenarios de ese país, y estará presente también en la Temporada Alta de Bariloche, entre diciembre y marzo próximos, participando de los shows de un hotel de alta categoría, donde ella encabezará los elencos artísticos que trabajen en la sala.

La joven cantante, que cursa el cuarto grado de la escuela primaria, se define como una "fanática del tango", pese a que también le gusta la música moderna. Quienes conocen sus aptitudes para el canto, le auguran un brillante porvenir en la actividad.

Pese a su corta edad, Sandrita tiene una intensa actividad, la que lleva sin ninguna dificultad, gracias a su profunda vocación de cantante. Aunque los juegos infantiles y los estudios la mantienen ocupada, pasa largas horas ensayando su repertorio. El impacto que causó en tan poco tiempo es tal, que prácticamente tiene ocupado su "calendario" laboral para los próximos meses.

TEATROS

* **PTE. ALVEAR.** Corrientes 1659. MARTES a JUEVES a las 21.30. VIERNES y SABADO a las 20.30 y 23. DOMINGO a las 21. Representación de WEST SIDE STORY (Amor sin barreras), de L. BERNSTEIN. Con Ferrer, Blanco, Tiberti, Quartucci, Bird, Aler, Bouzas, Patino, Martínez y elenco. Dir. Musical: LITO VALLE. En escena y coreog.: MARY BETTINI. Dir. Coro: C. COMES. Loc. en via. Boletín todos los días de 10 a 20 y en Boletines 1659.

* **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. - Sala Martín Coronado. Hoy a las 20: "EL CASAMIENTO", de W. Grombrowicz. Con U. Dumont y elenco. Dir.: L. Yusem. Pl.: \$ 10.000. Loc. en via. con 3 días de antic.

* **Sala Cascauberta.** Hoy a las 20: "EL ALQUIMISTA", de Ben Jonson. Con O. Bonel y gran elenco. Dir. Sanandino. Pl.: \$ 10.000. Loc. en via. con 3 días de antic.

* **Hall Central. MUESTRA DE HUMOR ARGENTINO EN BUENOS AIRES**, con la participación de prestigiosos humoristas argentinos. Coordinador: Mario Rosales. 6 de diciembre DESPEDIDA. Loc. \$ 10.000.

* **DE LAS PROVINCIAS ARGENTINAS.** Córdoba 6056. 72-3350. Hoy a las 20: Espectáculo de jazz con la actuación de los conjuntos: "SANTA MARIA JAZZ BAND" y "SWING 39". Última actuación del año. Pl.: \$ 6.000. Loc. en via.

* **ASTRAL.** Corrientes 1639. 46-5707. Hoy a las 19 y 21.30: GRACIELA DUFAY, HUGO ARANA y RODOLFO RANINI en:

DOMESTICADOS
De Alda Bortnik. Con Nelly Prono, Néstor Hugo Rivás y elenco. Act. esp.: Bárbara Mujica. Dir.: Luis Agustoni. Loc. en via. P.m.18. A las 19: Func. pop.

* **BAMBALINAS.** Chacabuco 947. 27-8818. Tres únicas semanas. 500 bailarines, 70 coreógrafos. Diariamente a las 19.30. "DANZA ABIERTA". Sob. de Ab.: \$ 10.000 en via.

* **BURLESC.** Corrientes 483. Cont. de 20 a 3: Las esculturas gaitas presentan su nuevo show de STRIP-TEASE: "DESNUDÍSSIMAS". En su género, el de mayor jerarquía. P.m.18.

* **COLONIAL.** Paseo Colón y Av. Belgrano. La obra de Héctor Protopo: "DISCEPOLO Y USTED". Vier. y sáb. a las 23. Dgos. a las 20.30. Vier. y sáb. a las 23. Dgos. a las 20.30. Loc. en via.

* **COMICO.** Corrientes 1280. 35-2108. Gran espectáculo:

EL DILUVIO QUE VIENE
40 personas en escena. 3º año triunfal. Martes a jueves a las 21.30. Vier. y sáb. a las 20 y 23. Domingos a las 20. Loc. en via.

* **EL NACIONAL.** Corrientes 950. 35-7800/8816. Diana Maggi, Tincho Zabala, Marcos Zucker, Carmen Vallejo y gran elenco en:

QUE LIO CON EL AVISO
Dir. Eduardo Vega. Mar. a juv. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 21.30 y 23. Dgos. a las 20.30. Loc. en via.

* **FAMA SHOW.** Maipú 484. 1º Piso. Presenta: "EL DESNUDO NO ES PECADO". El boom erótico del año. Loc.: \$ 20.000. P.m.18. Cont. de 20 a 4.

* **FLORIDA.** Florida 165. 30-5360. Cont. lun. a juv. de 13 a 22. Vier. de 13 a 22. Sáb. de 18 a 30. P.m.18. Presenta: "CHICAS DE VERANO". Sensacional revista con Maira Star, R. Rey y elenco.

* **GRAN CORRIENTES.** Corrientes 2049. 49-6565. La gran obra de Martín Shieran. Gerardo Romano en:

BENT
Dir. Julio Ordano. Martes a viernes a las 21.30. Sábados a las 20.30 y 23. Domingos a las 21. Loc. en via.

* **KARINA.** Corrientes 636. 46-1898. Cont. de 20 a 24: Cin de STRIP-TEASE, con Analía Roy y sexy vedettes. P.m.18. De 0.30 a 4. "Show Internacional". Dir.: A. Elizalde.

* **LA CIUDAD.** Talcahuano 1034. 44-4523. EL CRAZY HORSE SALOON en: "TONIGHT IS THE NIGHT". Con Caroline "Vainilla Banana" y gran elenco. Lun. a juv. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 21 y 23. Pl. e/cons: \$ 70.000. P.m.18.

* **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. ÚLTIMOS DIAS. ANTONIO GASALIA en:

MAIPO 100X100 GASALIA
Con Cecilia Narova, Mónica Brando y gran elenco. Loc. en via. Mar. a dgos. a las 21 y 23. Sáb. trasn. 1.15.

* **METROPOLITAN L. Corrientes 1333.** 40-0816. Lunes 7. Debut de la nueva revista. La nueva Compañía de Revistas. Don Pelele, Lynn Allison, Tristán y Petty Castillo en:

LA COSA
SE ESTA PONIENDO PELUDA
Con El Mago Satiani, Nancy Rey y gran elenco. Dir. H. Sofovich. Loc. en via. con 3 días de antic.

* **NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224. DOMINGO 6 DESPEDIDA. Hoy a las 21.30: "EL ENFERMO IMAGINARIO", de Molière, trad. Onofre Lovero. Con Nelly Beltrán, Pepe Novoa y gran elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Pl.: \$ 20.000. Loc. en via. con 3 días de antic.

* **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2678. Hoy a las 20.15: Presentación del espectáculo coreográfico: "CALLES". Dir.: Enrique Molina. Loc. en via. con 5 días de antic.

* **PARADISE.** Corrientes 827. Cont. de Lun. a Dgos. de 20 a 4. La revista sexy del desnudo: "SUPER STRIP TEASE TOTAL". Las mujeres más excitantes de Bs. As. P.m.18.

* **PAYRO.** San Martín 766. 32-3922. Cuarto mes de éxito: "ULTIMO PREMIO", de Eduardo Rovner. Dir. N. Romero. Vier. y sáb. a las 22. Dgos. a las 20. Loc. en via.

* **PLANETA.** Suipacha 927. 32-9547. Teatro Planeta y Centro Regional para Teatros de Grupo presentan: "LAS COSAS DE LA VIDA", con Liliana Duga. Hoy a las 19. La obra de S. Torres Molina. Y A OTRA OSEA MARIPOSA. Hoy a las 21. Loc. en via.

* **PLANETA.** Suipacha 927. 32-9547. Kronos Ensamble presenta: "FRAGMENTS DE AMOR", creado y dirigido por E. Wagner y R. Sun Hard. I. Todos los jueves a las 20.45. La obra creada y dirigida por S. Torres Molina. Y A OTRA OSEA MARIPOSA. Juev. a sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21. Hoy 50% desc. Loc. en via.

* **TABARIS.** Corrientes 831. 392-8509. Domingo 20 DESPEDIDA. Refrig. LUIS BRANDONI, PEPÉ SORIANO y CARLOS CARELLA en: "CRIS DE AUSENCIA" y "EL ACOMPAÑAMIENTO", de Roberto Cossa y Carlos Gorostiza. Dir.: C. Gandolfo y A. Zemra. Mar. a juv. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19 y 21. Loc. en via. dde. \$ 20.000.

CINES

* **A.B.C.** Esmeralda 506. 392-5956. Cont. de 20 a 3: "MIM... UN AMOR PROHIBIDO". "VIRGO, TAURO Y CAPRICORNIO". P.m.18. Desde las 13 de diciembre únicas presentaciones de JULIO IGLESIAS. Loc. en via. dde. \$ 50.000. Bolet. de 10 a 20. Las loc. del 7 y 8 serán válidas para las func. del 16 y 17.

* **ADAN L.** Corrientes 959. 392-6115. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.30.

KING KONG
S.r. Una película fantástica. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.35. Notic. Sáb. trasn. 1.

* **ADAN 2.** Corrientes 959. 392-5934. A las 14, 16.30, 19 y 21.30.

KING KONG
S.r. A las 16.10, 18.40 y 21.10. Notic.

* **ALFA.** Lavalle 842. 392-1114. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15.

BEATRIZ
P.m.18. 13.5, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **ALFIL.** Corrientes 1753. 40-7575. A las 13.40, 16.30, 19.30, 22.30 y sáb. trasn. "MOSCÚ NO CREE EN LAS GRIMAS". P.m.18. 16.5, 19.5 y 22.5. Notic.

* **AMBAADOR.** Lavalle 777. 392-9700. A las 12.55, 15.50, 17.55, 20.50 y 22.55.

LA VERDADERA HISTORIA DE LA DAMA DE LAS CAMELIAS
P.m.18. Con Isabelle Huppert y Gian Maria Volonté. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.35. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* **AMERICA.** Callao 1057. 41-3818. A las 13.40, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10.

MANOS DE TERCIPOLE
P.m.14. Con Adriano Celentano y Eleonora Giorgi. A las 13.25, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.25.

* **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. Cont. 14.30, 17.25, 20.20 y 23.15.

LA MASAJISTA
LLEGA A LA CIUDAD
Cont. 13.55, 15.50 y 21.45. "CRIMEN EN EL INTERNO DE SEÑORITAS". P.m.18. Sáb. trasn. 1.15. "La masajista llega a la ciudad".

* **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. A las 12.55, 14.40, 16.30, 18.45, 21 y 23.15.

"MANOS DE TERCIPOLE"
P.m.14. 16.20, 20.35 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **ATLAS RECOLETA.** Guido 1952. A las 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10.

"LA VERDADERA HISTORIA DE LA DAMA DE LAS CAMELIAS"
P.m.18. 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **AVENIDA.** Av. de Mayo 675. 35-6626. Cont. 15.10, 19 y 22.50. Dos películas con suerte: 13, 16.50 y 20.40: El botón de los valientes. S.r.

* **BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-0356. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.45. "EL TAMBOR". P.m.18. 13.30, 16.25, 19.25 y 22.25. Notic. Sáb. trasn.

* **BROADWAY.** Corrientes 1155. 35-2345. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.10.

MAFALDA
S.r. La historieta de Quino llevada a la pantalla. 13.20, 15.10, 17.15, 19.15, 20.55 y 22.50. Notic.

* **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. A las 15.20, 17.50, 20.25 y 23. "DIOS SE LO PAGUE". P.m.14. 14.55, 17.25, 20 y 22.35. Notic. Sáb. trasn. 1.25.

* **CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-2379. A las 13.50, 15.45, 19.40 y 22.35. "PAPILLON". P.m.14. 16.25, 19.20 y 22.15. Notic. Sáb. trasn. 1.25.

* **CERVANTES.** Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 14.30, 18.45 y 22.45. "LA

VERDADERA HISTORIA DE LA DAMA DE LAS CAMELIAS". 16.45 y 20.45. "LARGO FIN DE SEMANA". P.m.18.

* **CINEMA UNO.** Suipacha 460. 392-1112. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10.

TRIBUTO
P.m.14. Con Jack Lemmon y Bobby Benson. A las 13.10, 17.50, 20.15 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **CINEMATHECA ARGENTINA.** Sarmiento 2255. 48-2176. A las 18, 20 y 22. "El nido", de Jaime de Arminán. Con Héctor Alterio y Luis Politti. P.m.18. Lunes: Concierto carnal.

* **CONCORDE.** Lavalle 925. 35-1850. A las 13, 14.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.10.

LA CONQUISTA DE LA TIERRA
18.30, 20.40 y 22.50. Notic. S.r. Sáb. trasn. 1.20.

* **COSMOS 70.** C'tes 2046. 49-0862. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.

"SOLO PARA ELEFANTE CON ORQUESTA" espectacular realización de Oldrich Lipsky. Mañana: "5 locos y un payaso".

* **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Cont. desde las 13: "LA CAMA EN LA PLAZA". "CORUPCIÓN SE ESCRIBE CON SANGRE". P.m.18.

* **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. 47-4770. Cont. 15, 18.20 y 21.40: "LA NOVIATA REBELDE". S.r. Con J. Andrews y C. Plummer.

* **GAUMONT.** Rivadavia 1635. 40-3050. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23: "MAFALDA". 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Notic. S.r.

* **GRAN REX.** C'tes 857. 392-8000. Refrigeración. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.

ESCAPE A ATENAS
P.m.18. Con Roger Moore, Telly Savalas, John Gielgud, David Niven y Claudia Cardinale. 15.10, 17.45, 20.15 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.30. Del 9 al 13 de diciembre únicas presentaciones de JULIO IGLESIAS. Loc. en via. dde. \$ 50.000. Bolet. de 10 a 20. Las loc. del 7 y 8 serán válidas para las func. del 16 y 17.

* **GRAND SPLENDID.** Santa Fe 1860. 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21, 23.15 y sáb. trasn. 1.30.

"EL PILOTO"
P.m.18. 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Notic.

* **GRAN VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. de 8 a 3: La noche viene movida; Mis días con Verónica; Mami. P.m.18.

* **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. A las 13.45, 16.40, 19.40 y 22.35. "MOSCÚ NO CREE EN LAS GRIMAS". 13.30, 16.10, 19.10 y 22.10. Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.15.

* **IGUAZU.** Lavalle 946. 393-9931. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.

LOS CUATRO DEL AVE MARIA
S.r. Con Terence Hill y Bud Spencer. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **LARA.** Av. de Mayo 1225. 38-6966. A las 14, 18.15 y 22.35. "Gente como uno". 16.10 y 20.30. "Pama". P.m.18. Sáb. trasn. La canción es la misma.

* **LEOPOLDO LUGONES.** Corrientes 1530. 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. "Juego sucio". Dir.: Colin Higgins. Con Goldie Hawn y Chevy Chase. P.m.14. Mañana: Capítulo dos.

* **LIBERTADOR.** C'tes 1334. 40-7443. A las 13, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.5.

EL CEREBRO
S.r. Con Jean Paul Belmondo y David Niven. A las 13.15, 15.50, 18, 20.25 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **LOIRE.** Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.10, 15.5, 17, 19, 21.10 y 23.20.

LA ULTIMA PAREJA DE CASADOS
P.m.18. Con Natalie Wood y George Segal. 14.10, 16.45, 18.45, 20.50 y 23. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **LORANCE.** C'tes 1372. 45-7386. A las 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 23.

EL EXORCISTA
P.m.18. Con Linda Blair y Max Von Sydow. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Notic. 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **LORCA.** Corrientes 1428. 40-5017. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30.

EL HOMBRE DE HIERRO
P.m.18. Dir. A. Waizla. A las 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10. Notic.

* **LORENA.** Corrientes 1551. 46-7501. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10.

LA ISLA DE LAS TORMENTAS
P.m.18. Con Donald Sutherland. 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **LOS ANGELES L.** Corrientes 1770. 40-3742. A las 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.10 y 22.45.

LA DAMA Y EL VAGABUNDO
S.r. 13, 14.35, 16.10, 17.50, 19.20, 20.55 y 22.30. Notic.

* **LOS ANGELES 2.** Corrientes 1770. 40-3742. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.30 y 22.50.

20000 LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO
S.r. A las 13, 15, 16.55, 19, 21.10 y 23.20.

CONQUISTA DE LA TIERRA
S.r. Con Kent McCord y Lorne Greene. 14.45, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

* **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50.

EL EXORCISTA
P.m.18. Con Linda Blair y Ellen Burstyn. A las 15.10, 17.35, 20.5 y 22.35. Notic.

* **MAXI L.** Carlos Pellegrini 657. A las 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.50.

GLOBO ROJO - CRIN BLANCA
A las 14, 15.40, 17.20, 19.40 y 22.30. Notic. S.r.

* **MAXI 2.** Carlos Pellegrini 657. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. "AMOR SIN BARRERAS". S.r. 16, 19 y 22. Notic.

* **METROPOLITAN 2.** Corrientes 1343. 40-1064. A las 13.40, 16.40, 18.50, 21.5 y 23.20. "MANO RAPIDA". 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.15. P.m.18.

* **MONUMENTAL.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13, 14.55, 17, 19, 21 y 23.10.

PERFUME DE MUJER
P.m.18. Con Vittorio Gassman y Argentina Belli. 14.45, 16.45, 18.50, 20.50 y 22.55. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **MULTICINE.** Corrientes 753. 393-6478. 5 películas con una entrada. Cont. dde. las 8. Sáb. y dgos. dde. las 13.

Sin pasajes al infierno; Los crápulas; Con todos mis amantes; Fiebre; Embujada.

* **NORMANDIA.** Lavalle 861. 392-1000. A las 14, 16.55, 19.50 y 22.45.

"LA GUERRA DE LAS GALAXIAS"
13.40, 16.35, 19.30 y 22.25. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 13.50, 16.45, 19.40 y 22.35. "PAPILLON". 13.30, 16.25, 19.20 y 22.15. Notic. Sáb. trasn. 1.25. P.m.14.

* **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.5, 23.20 y sáb. trasn. 1.15. "EL PILOTO". P.m.14. 12.45, 14.40, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.55. Notic.

* **PARAMOUNT.** Lavalle 845. 392-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.25. "EL ESTAFADOR". P.m.14. Sáb. trasn. 1.30.

* **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. Cont. 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.

"SALTANDO ALTO"
13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.55. Notic. P.m.14.

* **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10. "TEMPO-RADA DE CAZA". P.m.18. 14.40, 16.40, 20.40 y 22.45. Notic. Sáb. trasn.

* **PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.50, 20.15 y 22.50.

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
S.r. Con Mark Hamill y Harrison Ford. 15, 17.30, 19.50 y 22.30. Notic.

* **PETIT PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. A las 14, 15.15, 18.30, 20.45 y 23.

TIEMPO DE REVANCHA
P.m.18. Con Federico Luppi y Ulises Dumont. Un gran filme nacional.

* **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. A las 13.30, 15.10, 17, 18.50, 20.35 y 22.20. Notic. 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 20.50 y 22.35. "ALI BABA Y LOS 40 LADRONES". S.r.

* **ROSE MARIE.** Corrientes 780. 45-6448. Cont. dde. las 8: "LA MAESTRA DE GIMNASIA PRIVADA". "LA COLECCIÓN APRENDE DE TODO". "LA MUJER POLICIA DE LA DIVISION MORALIDAD". P.m.18. Sáb. trasn.

* **SALA UNO.** B. Sur Mer. 88-9420. Ciclo Cine Fantástico. A las 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 23.20. "28 DIAS EN LA VIDA DE DOSTOIEVSKI". P.m.14. 16.25, 17.55, 19.25, 20.55 y 22.25. Notic.

* **SANTA FE L.** Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13, 14.50, 16.45, 18.55, 21.5 y 23.15.

PERFUME DE MUJER
P.m.18. Con Vittorio Gassman y Argentina Belli. 18.35, 20.45 y 22.55. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

* **SANTA FE II.** Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13.50, 15.45, 17.50, 19.45, 21.40 y 23.35.

BEATRIZ
P.m.18. 13.30, 15.25, 17.20, 19.25, 21.20 y 23.15. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **SARMIENTO.** Lavalle 852. 392-3338. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.10.

"COMO VIENE LA MANO?"
P.m.14. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **SELCT.** Lavalle 921. 35-0235. Cont. A las 13.20, 17.20 y 21.20. Castillo del terror: 15, 19, 23 y sáb. trasn. 1.20. "TARZAN, EL HOMBRE MONO". P.m.18.

* **STUDIO.** Santa Fe 2541. 821-5845. Cont. 13.30, 15.5, 16.45, 18.20, 19.55, 21.30 y 23.5. "EL GLOBO ROJO". "CRIN BLANCA". S.r. A las 14.50, 16.30, 18.5, 19.40, 21.15 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. "El joven Frankenstein".

* **SUIPACHA.** Suipacha 442. 392-1195. A las 14.45, 18.55 y 22.55. "Erse una vez en Hollywood". 13, 17 y 21: "Cantando bajo la lluvia". S.r.

ALMAGRO

* **BIOGRAFO.** UNO. Corrientes 4636. Cont. 14.50, 18.55 y 23: Conquista de la tierra: 16.30 y 20.35. Los cuatro del Ave María. S.r.

* **CABALLITO.** Victor Martinez 52. 431-0052. Cont. 16.50 y 20.10: Las locuras del profesor; 15 y 18.30: Amigos para la aventura. S.r.

* **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia

3636. 982-4818. Cont. 14, 18.10 y 22.20. La guerra de las galaxias; 16.5 y 20.15: Me llaman Trinity; 18 y 22.10: Notic. S.r.

* **ROCA.** Rivadavia 3753. 812-1517. A las 15.20, 18.55 y 22.35: Mano rápida; 17 y 20.40: No conozco a mi marido. P.m.18.

BELGRANO

* **BELGRANO.** Cabildo 2356. 784-5991. Cont. 15, 17, 19, 21 y 23. Mafalda; 14.30, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35. Notic. S.r. Sáb. trasn. Apocalipse now.

* **CABILDO.** Av. Cabildo 2347. 784-3852. Cont. 14.50, 16.10, 17.40, 19, 20.30, 21.50 y 23: El globo rojo - Crin blanca. S.r. Sáb. trasn. ¿Cómo viene la mano?

* **FANTASY.** Cabildo 685. 771-0686. Cont. 13.50, 15.35, 17.20 y 19: "La dama y el vagabundo". S.r. 20.35 y 22.35: El joven Frankenstein. Sáb. trasn. 1.15. All that jazz. P.m.18.

* **G. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Cont. 13.45, 16.35, 19.30 y 22.55: Papirolin. 16.15, 19.10 y 22.5. Notic. P.m.14. Sáb. trasn. 1.10.

* **G. SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15, 19, 23 y sáb. trasn. Perfume de mujer; 16.50 y 20.50: El socio del silencio. P.m.18.

* **LIDO.** Av. Cabildo 3241. Cont. 14.30, 18.35 y 22.30. Solo para sus ojos; 16.50 y 20.45: Charlie Chan contra la reina Dragón. S.r. Sáb. trasn.

* **MIGNON.** Jaramiento 2433. 784-3899. Cont. 14.10, 16.15, 18.20, 20.35 y 23. Manos de terciopelo; 15.50, 17.55, 20.10 y 22.25. Notic. P.m.14. Sáb. trasn.

BOEDO

* **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. 16.30, 20 y 23.15: Mafalda; 14.30, 18.5 y 21.30: La discoteca del amor. S.r.

* **GRAN SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Cont. Las amazonas; Amigos y amantes; A la muchacha le gustaba tocar la trompeta. P.m.18.

* **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. desde las 15.55, 19.25 y 23: Manos de terciopelo; 14.15, 17.40 y 21.15: Adolescentes a los 40. P.m.14.

* **N. PALACE.** San Juan 2461. 941-7873. Cont. 14.30, 16.25 y 22.30: Los cuatro del Ave María; 16.40 y 20.45: Conquista de la tierra. S.r. Sáb. trasn. El exorcista.

* **N. SELECT.** Av. San Juan 2540. 941-5908. Cont. 14.40, 18.30 y 22.20: Dios se lo pague; 16.55 y 20.45: Los hijos de López. P.m.18.

COLEGIALES

* **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 854-0673. Cont. 15.50, 19.15 y 22.40: Mano rápida; 14, 17.25 y 20.50: No conozco a mi marido. P.m.18.

* **ATALAYA.** Córdoba 463. 773-0700. Cont. 14.40, 18.45 y 22.35: Solo para sus ojos; 16.55 y 20.55: El cavermita. P.m.14.

* **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-876

MADRID.—El viernes 20 de noviembre a las siete de la mañana, Isabel Preysler —ex mujer de Julio Iglesias y, hoy, marquesa de Grinón— dio a luz una nena en el sanatorio San Francisco de Asís.

Este nacimiento era una de las noticias más esperadas de la temporada. Desde que se anunció el "estado" de la marquesa de Grinón, se vertieron aquí ríos de tinta y kilómetros de papel impreso sobre el hecho.

Unos días antes de la fecha calculada por Isabel Preysler, que esperaba la llegada de su cuarto hijo —tiene tres de su matrimonio con Julio Iglesias—, ha venido al mundo Tamara Isabel.

La marquesa de Grinón entró en el sanatorio a las seis de la mañana. Llegó acompañada por su marido, Carlos Falcó. Cinco minutos después ingresaba en el quirófano, de donde salió a las siete de la mañana, después de haber dado a luz una preciosa nena que pesó al nacer tres kilos y cien gramos.

Al salir del quirófano, Isabel fue trasladada a la habitación 216 del sanatorio.

A las veinticuatro horas de haber dado a luz comenzaron a llegar flores y regalos a su habitación. Los hijos de la marquesa de Grinón y el cantante Julio Iglesias visitaron repetidamente a su madre. Chaveli, Julio José y Enrique se mostraban felices, aunque algo remisos a facilitar su tarea a la prensa. El único que se mostró algo más locuaz fue Enrique, el menor, que confesó al abandonar el sanatorio: "Estoy muy contento. Mi hermana es muy bonita".

Pasadas las veinticuatro horas del parto, Isabel Preysler ya estaba levantada en la habitación. Llevaba el pelo suelto y un salto de cama color rosa.

Carlos Falcó, hombre algo tímido y reservado, fue el que tuvo que "lidiar" las primeras horas con la prensa que se había trasladado hasta el sanatorio para cubrir el "parto del año" paso a paso.

Con la amabilidad y corrección que lo caracterizan, el marqués de Grinón comunicó la buena nueva.

—Isabel ha dado a luz una niña; ha sido un día muy largo y muy cansador. Perdonen que no me explique ahora en más explicaciones.

A las diez menos cuarto de la noche del viernes 20 de noviembre, Carlos Falcó entraba en el sanatorio con una bolsa grande de viaje y otra bolsa de plástico con efectos personales. El marqués de Grinón iba a pasar la noche en la habitación con su esposa, Isabel Preysler, quien dos días después, radiante y sonriente, posaba para la prensa con su hija Tamara Isabel.

La nena tiene rasgos físicos muy parecidos a la marquesa de Grinón, con un cierto aire a la familia Falcó.

ISABEL PREYSLER TUVO UNA 'MARQUESITA'

*La que Fuera Esposa de Julio Iglesias dio a luz su Cuarto Hijo,
Fruto de su Segundo Matrimonio, con el Marqués de Grinón.*



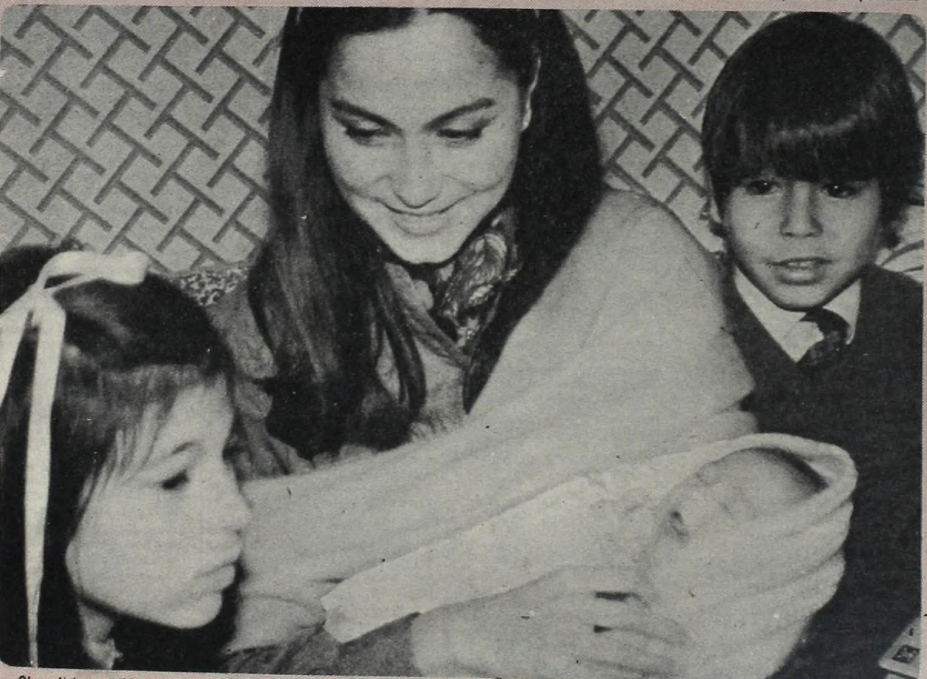
La mayor, Chaveli, encantada con la novedad.



Julio y sus hijos en las pasadas vacaciones.



Los marqueses posaron con la nueva hija, de nombre Tamara Isabel, que nació sin problemas.



Chaveli (en realidad se llama Isabel como su madre, su hermanita e hija mayor del marques) comparte la alegría con el pequeño Enrique.

Isabel Preysler fue atendida en el parto por el doctor García del Real.

De los tres hijos de Isabel: Chaveli, Julio José y Enrique, la mayor es la que más contenta se ha mostrado por la llegada de su hermanita. Con mucha antelación había comentado, la niña - mujer de Julio Iglesias, que le gustaría que fuese una nena.

Este deseo lo compartían los marqueses de Grinón, y muy especialmente Isabel Preysler. Un mes antes del parto confesaba que le gustaría que fuese una niña y que le habían hecho distintas predicciones sobre el sexo de su futuro vástago que coincidían en este sentido. El pronóstico, las adivinanzas y los deseos se han cumplido.

Aún no han decidido la fecha del bautismo ni quiénes serán los padrinos de la ceremonia.

—Todo eso preferimos tomárnoslo con más calma. Por el momento nos iremos a descansar y ya pensaremos todos esos detalles con tiempo.

La pareja se irá a su finca de Malpica, donde podrá recuperarse del ajetreo de estos últimos días. Ya hay un miembro más en esta numerosísima familia. El marqués de Grinón aportó dos hijos de su primer matrimonio, e Isabel Preysler, tres. Ya son seis los Falcó-Preysler con la llegada de la pequeña Tamara Isabel.

Vale recordar que Isabel Preysler es una de las mujeres más mimadas por la aristocracia y el "jet set" del país. La actual marquesa de Grinón es una persona solicitada en fiestas y reuniones.

Por eso tuvo muchas llamadas telefónicas, muchos telegramas e infinidad de cestas con flores.

Y no podían faltar a la cita los Iglesias. El doctor Julio Iglesias, padre del archifamoso cantante español, también acudió al sanatorio para manifestar sus mejores deseos para la madre y la hija, al tiempo que se interesó por su estado de salud. Su interés es más que lógico si se considera que hasta ahora fue el doctor Iglesias, su ex suegro, quien la atendió en sus tres anteriores maternidades.

El cantante Julio Iglesias estaba muy interesado en seguir el tema de la maternidad de su ex mujer.

El, que tiene tantas cosas que hacer, fue de los primeros en enterarse del nacimiento de Tamara Isabel. El mismo sábado llamaba por teléfono a la habitación 216 y hablaba con Isabel Preysler. El cantante felicitó a su ex esposa por su reciente maternidad.

El lunes 23 de noviembre, cuando Isabel ya abandonaba la clínica, Julio Iglesias llegaba al aeropuerto de Barajas. Unos decían que para enlazar con Londres, y otros, que para ver a Isabel y conocer a la nueva hermanita de sus tres hijos.